

19

۶۱۶۷

حقائق و معارف

مولانا ظفر علی خاں

میری لائبریری لاہور ۷

میری لائبریری میں طنز و مزاح کی دوسری کتابیں

شفیق الرحمن



CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY

کنیالال کپور



۱/۵۰	لہری
۱/۵۰	پرداز
۲/۰۰	حقیقتیں
۲/۰۰	مزید حقیقتیں
۱/۵۰	سنگِ فشت
۱/۵۰	شیشہ دیشہ
۱/۵۰	چنگ و رہاب
۱/۵۰	گرد کار و ال
۱/۵۰	زم گرم
۱/۵۰	بال و پر
۱/۵۰	نوکِ نشتر
۱/۵۰	گرما گرم
۱/۰۰	دھول کا پول
۱/۵۰	چراغِ تلے
اردو کا بہترین طنز و مزاح (نیر طبع)	
۲/۰۰	اردو کا بہترین انشائی ادب
اردو میں شخصیت نگاری (نیر طبع)	
۲/۰۰	اندیشہ و شعر

اشفاق احمد خاں (لطیف)

شوکت محمود (کارٹون)

مشتاق احمد یوسفی

مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی

" "

" "

احمد جمال پاشا

فہرس

مضمون

نمبر شمار

۵	کفر و ایمان کا جھگڑا	۱
۲۹	سلسلہ ادبیات اسلام	۲
۸۱	مرقج الذہب	۳
۱۵۱	غلامان اسلام	۴
۱۸۶	الہام کے ذریعہ سے مسمریزیم	۵

مجموعه

تاریخچه

- ۱- تاریخچه و کلیات
- ۲- اهداف و مقاصد
- ۳- روش و شیوه
- ۴- یافته‌ها و نتایج
- ۵- نتیجه‌گیری و پیشنهادها

۵
کفر و ایمان کا جھگڑا

حسین بن منصور حلاج کے نظریات کی تشریح

عمریت که آوازده منصور کهن شد

من از سر نو جلوه دهم دار و رسن را

(۱)

دُنیا کو ہدایت کی ضرورت تھی۔ صراطِ مستقیم دکھانے کی ضرورت تھی۔
 بصیرۂ نیرہ کی ضرورت تھی۔ رشد و نور کی ضرورت تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم مبعوث ہوئے۔ اور آنحضرتؐ نے کلام اللہ کی تبلیغ فرما کر سائے
 زمانہ کی یہ ضرورت پوری کر دی۔ آسمان کا جو پیغام آپؐ نے زمین کو پہنچایا
 وہ یہی قرآن تھا۔ جواب بھی ہم میں موجود ہے۔ اور ہمارا امام مبینؑ ہے
 دُنیا کو وحی و الہام پر جس طریقہ سے چلایا۔ وہ اسی سنتِ نبیہ کا مجموعہ تھا۔ جو
 صحاحِ احادیث میں آج بھی مجتمع ہے۔ اور عہدِ رسالت کا تعامل اس کے ظاہر و باطن
 ہے۔ فرزندانِ توحید کو استنباطِ مسائل کا جو مشہاج بتایا۔ وہ یہی فقہ ہے۔ جو
 مجامعِ فقہیات میں اس وقت بھی مدون ہے۔ اور عبادات و معاملات
 و خصوصیات و احکام میں ایک شاہد و مہذب و مستمدن و پابندِ قانونِ ملی
 کی حدیں اس کے جدا جدا نظر آتی ہیں۔

(۲)

حجرہٴ نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے دروازے پر چند صحابہ حاضر تھے
 اور آپؐ میں تقرب الی اللہ کے ذرائع پر گفتگو کر رہے تھے۔ کسی نے ترکِ طعام پر
 زور دیا۔ کسی نے ترکِ راحت و آرام پر زور دیا۔ کہ شاید انہیں طریقوں سے خدا

بل جائے۔ مکالمہ ہو ہی رہا تھا۔ کہ آنحضرت سلام اللہ علیہ حجۃ مبارکہ سے باہر نکل آئے۔ اور صحابہ سے خطاب فرمایا۔ کہ میں سوتا بھی ہوں۔ جاگتا بھی ہوں کھانا بھی کھاتا ہوں۔ آرام بھی کرتا ہوں۔ اور پھر تم سب کے زیادہ مقرب بارگاہ الہی ہوں۔ ایک مرتبہ سوال کیا گیا۔ کہ بہترین عبادت کونسی ہے۔ کہ خدا اُس سے خوشنود ہو۔ جواب ملا۔ کہ ادا لے فرض بہ اعتدال و اخلاص و استقامت کہ بندوں کے حق میں اگر اس سے بہتر کوئی بات مناسب ہوتی۔ تو خدا اُسی کو فرض کیے ہوتا۔

حضرت ابو خثیمہ کہتے ہیں کہ خلافت راشدہ میں کچھ لوگ ایسے بھی پیدا ہو گئے تھے۔ جنہوں نے شاہ راہ زہد و تقویٰ پر چلنے کا ایک خاص طریقہ وضع کر لیا تھا۔ انہیں میں سے بعض افراد ایک مرتبہ مدینہ مشرفہ کے بازاروں میں سے گذر رہے تھے۔ اور اس حالت میں گذر رہے تھے۔ کہ بہت سی آہستہ آہستہ آپس میں باتیں کرتے اور نہایت بھونک بھونک کے زمین پر قدم رکھتے۔ اہل مدینہ کے لئے یہ بالکل نئی روش تھی۔ ایک صحابیہ کی جن کا نام حضرت شفاء بنت عبد اللہ رضی اللہ عنہا تھا۔ اُن پر نظر پڑی۔ تو متعجب ہو کے پوچھا۔ من ہذا لاء وما لذلک۔ یہ کون لوگ ہیں۔ اور کیا روش ہے؟ جواب ملا کہ نساء ۱۲۰ یہ ناسک ہیں۔ یعنی زاہد و عابد ہیں۔ صحابیہ نے کہا۔ کان واللہ عمر اذا نکلمہ اسمع و اذا مشی اسرع و اذا ضرب وجع و هو واللہ ناسک حقا فارقی اعظم حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ جب باتیں کرتے تھے تو ایسے لہجہ میں باتیں کرتے تھے۔ کہ لوگ اچھی طرح سن لیں نہ جب چلتے تھے۔ تو جلدی جلدی تیز چلتے تھے اور

گئی۔

اس قدیم اور ناوردہ روزیہ تصنیف کو فرانس کے ایک نہایت نامور
مستشرق نے شائع کیا ہے۔ چونکہ فضل سے اس وقت ہمارے پاس بھی موجود
نہ۔ اور ہر کل سے اس پر تبصرہ کا سلسلہ شروع کر دینگے جس سے آپ اندازہ
کر سکیں گے۔ کہ منظور کا تصوف کیا تھا۔ اور وہ کس طرح مختصر مستطیر سادہ
کے مختلف ذائقہ بڑا ہے۔ حیرت ہے کہ منظور کی یہی غیر سادہ تصوف ہمارے
آج کل کے سو فیول ہیں۔ اُن سب۔ اور ان بزرگوں نے۔ میں میں سنا سنا کو
نظر و درست بچور رکھا ہے۔ اور اہل بھی نہیں جانتے۔ جس زندہ کے وہ
شبہ الہی ہیں۔ وہ لحدی الدین ہے۔ کفر باللہ ہے۔ شہزادہ شریف
تصوف کو اور اس تصوف کو اس سے کچھ سروکار نہیں۔ درحقیقت اس
بیزاری ہے۔ اور حقیقت کو اس کے نقاب سے چر و در بزرگ و عار
ہے۔

(۳)

کوئی عرونی کسی مشید کا ہو۔ لیکن۔ اس حقیقت سے نکل کر نہ
بگڑ برأت نہیں کر سکتا۔ کہ اہل تصوف کیا ہے۔ جس چیز کی حقیقت کا
اندازہ کرنا ہو۔ تو اس کے یہ منشر و نشر و ترویج کی باتوں سے اس
مذاہم کیجئے کہ اذیب الی ستواب یہی طریق ہے۔ اس اہل تصوف کے
مذہب آپ کو سرنیت کی حقیقت دریاختہ رہی ہو۔ تو قہراً ہوا ہے کہ
ہائے ہوتے حد و در اندر اس آئینہ میں۔ ان کی ساری حقیقت کو

[illegible]

کا نام لے کر ہر شریف و فاضل کے کعبہ کو پیش کر دیا کرتا ہے۔

کہ ترک مادیات و باطنیات پر عمل آید

لیکن اسرار کے پاس مادیات و فانیات کو ترک کر دینا ہی کافی نہیں ہے۔

اگر خود فراموشی کی حالت میں سرگرمی و حقیقت کی نشانی نہ ہو تو یہ سب بے فائدہ ہے۔

ہے کہ جسے خود پر غور کی زبان پر آتا ہے اس کا انداز مستانہ ہو جاتا ہے۔

یہاں تک کہ وہ اپنے اندر کی اس بات کو دیکھ کر ہر چیز کو بے وقعت سمجھ کر رہ جاتا ہے۔

گوشت و پیراں کی بات کرنا شروع کر دیتا ہے کہ یہ سب بے وقعت ہے۔

میں ہی خدا ہوں اس کے لئے کہ اس کے لئے سب کچھ ہے۔

میں ہوش رہا ہوں سب میرا ہے۔

الہیت کے لئے ہر شے میری ہے۔

شاید یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ باتیں تو اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے

وہ چاہے اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یہ باتیں اس کے لئے ہیں کہ اس کے لئے ہر شے ہو۔

یعنی وہ لوگ جنہوں نے سفر کیا ہے جو پاس و شکر گذر ہیں۔ جو خدا
کی خدائی کو نہیں مانتے۔ کیا وہ یہ نہیں دیکھتے۔ کیا نہیں اس پر غور کرنے کی
فرصت نہیں ہے۔ کہ کھان و زمین یہ سب ایک وقت ہیں ایک ہی تھے۔
ایک دھڑ و ترہ جیسے تھے۔ جنہیں ہم نے بد بد کر دیا۔ اور ہر چیز کو ہم ہی
نے پانی کی کیفیت سے زندہ کرنا ہی چاہی۔ کیا اس پر بھی وہ ایمان نہیں
لا سکتے؟

انجیل و تلمود و قرآن میں ایک دوسرے سے جس کی شبہات ہیں
انجیل و تلمود و قرآن میں ایک دوسرے سے جس کی شبہات ہیں
دوسرے روایت تھی کہ قرآن کی آیت سے متعلق ہے۔ لیکن حضرت مسیح و نبی کے
رہنے صومہ بدیدہ اور معارف قرآنیہ کافی نہیں۔ کہ ان سے ایک یہ غلط
ایک دیکھا ہے۔ و زمین و کھان و آسمان و آفتاب و ہفت ب۔ چار و تیر۔ و زمین و
بشری و فرشتہ کی ایک نوکی دیر معذرت کی ہے۔ جسے چند لغو و بے اس
مشاورت کے ارجحیت سے ہر ایک ہر سکتا ہے۔ کہ بطریق مقتدا سے جناب
باری کے منہ سے نسبت اسے دی گئی۔

کنت کسرا کحنیف و حبریت ان صرف فحاشات خلاق
یعنی خدا فرماتا ہے کہ میں ایک گنج مستور تھا۔ ایک پوشیدہ خزانہ تھا
میرا جی پاتا کہ میری معرفت عام ہو۔ میں۔ و کائنات و ہر جان و ہر
پر نہیں نے مخلوق کو پیدا کیا۔

اوائے محسوس ہے اس ذوق خود آرائی کی عنصری مثال کو پیش نظر رکھ کر جو کسی سروس خود بیان کو اپنے کے سامنے حضور

اپنے ہیں وہ اسے نشانہ پر مجبور کیا کرتے ہیں بزرگوں کے خدا کو بھی ایک معشوق سمجھنا سب سے پہلے اپنے حسن و بزم کو خود اپنی نگاہوں سے دیکھ کر یہ بات ثابت ہوتی ہے جو گویا ایک آئینہ ہے کہ اس میں اسے اپنی صورت نظر آ رہی ہے غرض دنیا کی بات ہے۔ اپنی ناصحوں کا کھیل ہے۔ بہانہ مٹی کا تھا تھا ہے پتھروں کا تان ہے۔ نضر یہ انگریزوں کی بات کہ یہ شوق پر و فیس قرآن مجید کو کھوا کر دیتے۔ و مسورتہ اور بی بی مروت رستہ۔ و رات کیات پر غور کرے گی انہیں توڑتے ہیں ہوتی و صحنہ اسرار و کار خن و ہر پندہ کا جہیز لو ردن ان تختہ سوار تختہ فہن لدرنا ان کنز و عین ہر نقد فہن متعلق بہ صحنہ فیر مضاف و فہن و لکڑاویا ہوتا نقد ہوتی۔ ہم نے آسمان کو زمین کو۔ آسمان و زمین کی درمیانی نفقہ کو کھینچنے کے لیے نہیں پیدا کیا ہے۔ اگر ہم خود وہی کر رہے ہوتے۔ تو وہ کچھ کرتے جو ہر قدرت و حضرت کے شایان شان ہوتا۔ جو ہم کو زیب و بیا۔ حیثیت یہ ہے کہ ہم باطن کے سر پر حق کو لے آتے ہیں دو عالم کو ملا دیتے ہیں۔ حق اس کے حیلہ پر درویش ہے۔ پاش پاش کر دیتا ہے۔ و درویش پاش پاش ہوا نظر آتا ہے۔ و درم پر عذاب ہو۔ تم کیسی اڑھین کر رہے ہو۔ کیسی کو حیثیت بیان کرتے ہو۔

ان کی بات کریں کہ یہ صحنہ فہن ہے۔ کہ یہ صحنہ فہن ہے۔

باری نے کس لئے پیدا کیا ہے۔ اور اس پیدا کشت میں اس
 نے کب سکتا رہ گئی ہے۔ یہ حکمت دولتوں میں بیٹ کر
 دی گئی ہے۔ کہ دنیا میں و باطل کی زر مگاہ ہے۔ یہ سکت
 منعمہ نایاب حق و باطل کی ہیں کہ وہ بحث کو چھوڑ کر دولعب و
 زیادہ تروکشت و نشان چھوڑ دیتے ہیں۔ اور ہمیں یقین دہا چاہئے کہ
 حسن علیہ پر وہ خریدار مشاع جو تہ ہے
 آئینہ دار سے فکر انشاء جوہ ہے

خداوند اور انسان خداوند منسکو حیات اس بڑی گروہ
 وہ پتہ گزیر ہیں کہ انسان کا جوہر خدا ہے۔ خدا نے وہ کو پیش
 صورت پر پیدا کیا۔ اس سے ان کی وابدی غشش کی تصویریت۔ فی ہوت
 سے اس سے اس تصویر کو محسوس کیا۔ یہ ممکن اس میں بننا۔ یہ ایک
 کسب و کار اس میں اپنی صورت دیکھا کر کے۔ یہی وہ حق و باطل اس سے
 فرشتوں کے ام کی پرستش کو کسم دیا۔ کہ ام اور مسیح دونوں میں ایک جیسے ہو
 کر دین میں رونم ہو چنانچہ مصلحہ کے قول ہے:-

پاک ہے ذات میں نے اپنی انسانیت رکھ کر
 سے اپنی شان بہ بیت کا زر آشکارا کیا۔ اور اس
 کے بعد وہ اپنی مخلوقات کے ساتھ بصورت و ہر اس
 منعمہ مسیح کی شان میں کو یوں ہو جو کما بھی تھا۔ اور میں بھی تھا۔

کا دستور العمل بنے رہے۔ لیکن حکومت کے مقابلہ میں اس کی مصلحتوں سے
 آڑے آگئی۔ اور آئے والی اسلامی نسلاؤں نے شہزادوں اور حواریوں کی مدد
 سے اس کی تعلیم پر رد و دہشت اور اس سے حریت کا شہجہ، شیعوں کی ثابت ریتیں
 کوئی وقتہ اٹھا نہ رکھ۔ سارے یکہ ایاتی فلا المستعجلون۔

(۱۱)

حسین بن منصور تہجد کے تصوف کی حیثیت اسیہ خود نہیں کی تصنیف
 رہا ہوا ہے۔ میں نظرائی ہے۔ قرآن مجید ہمیں کو معلوم ہوتا ہے۔ سند اس
 کو مرد و دگر ہے۔ سہم سے ثبت و شرک و درت مٹا یہ مٹا ہے۔ مگر منصور
 کا تصوف کسی ہمیں کے منقب و محو میں یہاں سے نہ جھڑکا۔
 خیر سہم کو بہد کرنے سے نکار میں ایسے ایسے درجہ پیش کیا ہے۔
 سے اس وقت مٹا ہے۔ کہ ہمیں اس انکار میں برسر وقت تھا۔ ورنہ حیات
 برسر ہل ہے۔

منصور نے اپنی کتاب میں اس میں نہال
 شہدائے ان کے لئے تھا۔ والہ اللہ اس کا جو تصوف کو مٹا ہے
 اس میں دعویٰ کیا ہے کہ میں کوئی فی اللہ مٹا، موقوف ہوں ہمیں۔
 یعنی آسمان نہ ہوں ہیں ہمیں جیسا موحد کوئی دوسرے مٹا۔ اس
 دعویٰ کی دلیل میں کہا ہے۔

لعمریہ رہیں حین اصل و متفرق ہوں نہ علی فرش کو اس وقت نہ
 وں غیب نہ جاتی ہیں وہ درین حال کا خیر و غیہ نہ ہمیں

عُتِبَ ذِي الْقُرْبَىٰ مِمَّنْ سَبَّحْتَهُ فِي كُفْرٍ لَّهُ لَوْلَا لَكَ لَأَنَّ بِي
 تَكْبَرُ وَتَقِي وَتَنْزِلُ فِي كُفْرٍ لَّهُ لَوْلَا لَكَ لَأَنَّ بِي
 دَعَا لَكَ فِي قَدَمَةٍ فِي كُفْرٍ لَّهُ لَوْلَا لَكَ لَأَنَّ بِي
 مَنِي بَاث :

اس عبارت کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

پیس اس وقت معون ہوا جب تنہا ایک درخت تک پہنچا (مرتبہ
 تنہا پہنچا تو وقت ہی کا ایک مرتبہ ہے، البتہ اس نے اس سے حشر
 کیا وہ یہ کہ وہ اپنے گھر کے لئے کیم ویشیاں لے کر آیا تو کوئی دوسر
 تو ہو رہی تھی، اس نے اپنے گھر پر میری اخذات کیا ہر روز قیامت
 تیار تھی اس پر پہنچا کہ یہ سدا کوئی دوسرا تو ہو رہی نہیں
 دوسریں سے میری رہا دوسری تھی، میں سیرت تیار تھی پانچ دن پہل
 سے اس نے اپنے گھر پر میری رائی تیار کر رہی تھی، تیار کر رہا دیا
 کہ میری رعیت میں ایک ہی لئے مجھے گزرا ہوتا تھا جب بھی تیار دوسری
 میرے مناسبات میں کر رہا تھے معبود و معینی کی معیت تھی ہر پہل
 ہے۔ پھر اس نعمت سے شریک ہوتے ہوئے میرا در مقابل دوسرے لوگ
 ہر سکتا ہے۔ کار و کلام یہ ہے کہ ایک گھر کیا چیز ہے۔ میں نے تو اپنے کو
 انرا ہی پس پہنچا لیا تھا۔ درتیری معرفت مجھے حال ہو گئی تھی یہاں آدم
 سے بہتر ہوں۔ اس لئے کہ میں تیار تھی، خدمت ہوں۔ اور تیار سے زیادہ
 تیری ذات و صفات کو سارے دولوں پہنچا ہے کوئی نہیں بنا

حضرت موسیٰ و شیطان کی ملاقات

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ شیطان کی ملاقات کا تذکرہ یہی ہے
 اور ترک جود کی ذیل میں اس کو توبہ پرستی کی ترغیم و تہجید کرتے ہوئے ہے۔
 متنی موسیٰ و بیس من غفلة صوم فقال لا یابیس من موت
 من سر جود۔ قل منعتی دعویٰ بمعبود و حار و سجدت رز
 کنت مشرک و ذلک لودیت مکر و حادۃ نضر و جمل منعت
 و لودیت ان لا یسجد و لکن مر سجدت دعویٰ فشر بہ
 تزیت الا مر۔ قال ی موسیٰ هذا تغیر انظر و حال لا تجوز عبید
 ف ذہ یجول کن معروفة عجبیہ تا کن انت و مر توبہ ان شخص قد
 تذیر۔ فقال موسیٰ لان تذکرہ فقال ی موسیٰ تذکرہ انذکر امر مذکور
 و ہر مذکور ذکرہ ذکرہ و ذکرہ ذکرہ ان عذر بنی بنامہ ابدی ابر
 ما سجدت کا حال و لا اول لشخص و جسد و لا اعرف قدر دعوی
 دعویٰ استد دقیق و ذلی حطب من مد دقیق :

یعنی کوہ طور کی گائی میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بیعت ہوئی ہے
 کوئی حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پرچھا کہ شیطان اپنے تئیں کہتا ہے
 کہ میں نے باز رکھا ہے اس لئے کہ مجھے سجدہ کرنا ہے۔ چنانچہ
 باز رکھا تھا کہ میں ایک ہی معبود کی بدگامی کا دوبارہ تھی۔ گریں دم کا سجدہ

کو درست مانتے ہیں لیکن اس سے پہلے سرائیچ پر نظر دالتے ہیں جو بین ازل
کی عبادت مذکورہ سے ٹپکتے ہیں۔

(۱) شیطان اُس وقت ملعون و مردود ہوگا۔ جب اقصیٰ کے درجہ
تقریب میں وہ پہنچا ہے۔

(۲) شیطان کی توحید پرستی کی عجیب شان تھی کہ سب کچھ ہو کر مگر
اُس نے معبود برحق کے سوا کسی کو سجدہ نہ کیا۔

(۳) شیطان فخر موجودات میں۔ اس لئے کہ اُسے روزگار سے
معرفت الہی حاصل تھی۔

(۴) حضرت آدم علیہ السلام کو توبہ کرنے کا جو حکم شیطان کو پہنچا تھا۔
حکم نہ تھا۔ ابتدا تھا۔

(۵) باوجود ملعون ہونے کے معرفت ذات باری میں کوئی کمی نہیں
آئی۔ شیطان اب بھی بہترین عارف بالقد ہے۔

(۶) شیطان کی یاد اور خدا کی یاد دونوں ایک ہیں۔

(۷) شیطان اپنے دعوئی عشق و محبت میں سچا ہے۔

یہ بتانا چاہئے کہ جن میں سے کسی ایک کو انجیل پر بھی منظور نہیں کیا ہے
بلکہ حبیب کے آگے چل کر آپ صحنہ فرہایش گئے۔ ان سب میں شیطان

کی ستائش کی ہے۔ پھر کیا یہ تصوف قرآن و حدیث کے منافی و مغایر
نہیں ہے۔ اور کیا آپ علم و سداد سے اسی تصوف کے بعد ادا کر کے متوقع

ہیں۔ یا بعد از انصراط مستقیم صراطِ دینِ احمدیہ میں توفیق و نصرت

سیرۃ اذنیات اسلام

(۱)

کشتے ہی سودا ہیں۔ جو سر میں سمائے ہیں کتقی ہی رز دین ہیں جنت کا
 دل ہیں تجوہ ہے۔ کتقی ہی تنائیں ہیں۔ جو مرزا غیب کی آہوں کی پلٹ سہین
 ہیں۔ پے پے اگستی ہیں۔ دیکھو چاک گریہاں تین بقی ہیں بیکن دل
 کو کیا کیا ہے۔ کہ ایک ہی ہے۔

ایک دس دین اگر دودل بہ کب کا دہم
 جی چاہتا ہے کہ قرآن مجید و اس کے معارف و احکام کے نشر و مد کے
 لئے زندگی کو وقف کر دیا جائے۔ اور بہیرت فرما دے کہ یہ تمام اللہ کا
 نسیان کھول کے نعدا دیں چھپوا کر بدیہ و نیا ہے اسد م کیا تیا ہے جس کی بیت کا
 شہرہ اس قدر ہے کہ معافی و مہربانی کی کھلی ہوئی ساقی ہے جس کا
 ہر ایک شہر یا اس کے مآوے کے مستحق ہوئے ہیں مگر مہربان نظر ہو جائے اور
 ستر ہی بیت ربانی کا، رد و تہذیب کی منتظر نہ تفسیر کے ہمراہ شائع کیا جائے۔

قلم میں بہارِ قرین قدرت دے۔ اور اس قدرت کے خزانے ایک سرچشمہ
کریں۔ رب الشرح فی صدی ولیہ فی امری و حلل عقدہ من فی
یفتقہ و قوی انک کنت بذابصیرا

عرب

دورِ رہا بلیت

عرب جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کے ساتھ ہی کائنات
کی دیووں میں علم و حکمت کے دریا بہا دیئے۔ مائدوا و آب پر اربین نعمت کے
بوقاموں نوران لٹا دیئے۔ ذوقِ سیر کی محسوس میں معارفِ سلیمہ کی قناب
نما شمع جلا دی۔ اپنی کانِ طہیت کے تار پہلے بھی بہت سے، تراشیدہ
امس۔ بہت سے ان گنڑ جواہر ت رکھتا تھا۔ اور ادبیاتِ عرب کی دلی
تاریخ کا مل و مکمل نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ ان جواہر پاروں پر تہہ کی
رہنمائی نہ دی جائے جو خود میں جاہلیت کے گئے کا تار ہیں۔

ظہورِ اسلام سے پہلے عرب میں فنِ کتب بہت سنا ذکا لحدِ مد کا حکم
رکھتا تھا۔ اور دماغِ انسانی کے وہ افسانے رجن کی بدعت و رستہ کی کوہنہ
پر کچھ حق تھا۔ سفینوں کی کیا سہیلوں میں محفوظ رہتے تھے۔ کتب
کا وہ اس غیر معمولی قوت سے لیا جاتا تھا جس کے محیر العقول ناموں
نے صد ہا سال کے حکم و حسن کے کوٹ درستیوں کا رکتا رہا۔ یہ
عہد میں شریک توجہ نہ تھے۔ کہ وہ اربت سے ادبِ مراتبِ آخری سے حق

کافی ہے۔ اور عرب کے بادشاہوں نے اپنی تمدن میں اتنی ترقی نہ کی
 تھی۔ انہوں نے اندر لاؤ کے بجائے اعراب بادشاہوں سے اپنے
 شغل رکھتے تھے۔ اور ان کا اثر نہ کہاں داستان گوئی تک محدود تھا۔ لیکن
 یہ طویل و عربیہ دست نہیں خواہ کسی ہی رنگین اور دلاویز کہیں عربوں
 دیوان و زبان سلسلہ در سلسلہ ہم تک نہ پہنچ سکتی تھیں۔
 لیکن اسی کے ساتھ یہ حقیقت بھی افسری نہیں ہو سکتی۔ کہ عرب
 باہیت سے ہی قدر کم و منشور بھی ماثر ہے۔ جس کی صرف چار ٹوہیں ہیں
 ۱۔ انشا۔ یعنی مختصات قسم کے واقعات پیش کرنے پر جو مشہور کہی
 گئیں کہ بہت فصاحت و ایجاز کی جان بھی جاتی ہیں۔ مثال عرب
 کے مجموعے متعدد کتابوں میں ملتے ہیں جن میں زیادہ مشہور و مستند عربیہ
 سیدانی کتاب۔ مثال ہے جس میں چہ ہزار سے زیادہ عربیہ انشا کچھ دیگر
 فراہم ہے۔

۲۔ احکام۔ یعنی وہ حکم و مقررہ قوانین جو مشہور و زور پزیر پاک اور حق
 و صدق و ایمند و رہنما تھے۔ عرب جاہلیت ایسا ہیوں مع انکار کہ
 شہرہ آفاق تھے۔ ان کتابوں میں ان کی حکمتیں جمع کر دی ہیں۔ ان میں
 نام بھی ہے جو مع انکار بھی ہیں۔

۳۔ غیب۔ یعنی جنات و عہد و مہم و خدمت و فروع و مناصب کے
 موقع پر جو تشریحیں ہوتی تھیں۔ یاد رہے کہ ان میں یا مجمع کی مراد ہے جو غیب
 دینے جاسکتے تھے۔ ان کے کثر نمونے مہر و کی کتاب انکسار میں موجود ہیں

تمام اُچھڑ گئے ہیں پیر پڑا تھا۔ لیکن اس کی بھی رعایت پر اس کو یہ مشہور
 علم و فضل اور اس کی بے مثال زبان دانی پر وہ انداز ہوئی اس لئے کہ بعض
 دفعہ وہ ایک آدھ چار محاورہ عرب کے خلاف ایسا کہہ پاتا تھا جس
 پر زبان دانان عرب عاجزی مکتہ پینی کہتے بغیر نہیں رہ سکتے تھے
 اس عرصہ میں حکومت بدل چکی تھی۔ ہشام مسند ستمت پر تھکا تھا
 اور اس کے پیشرو نے تمام کے ساتھ جو سوک کیا تھا۔ اس کا دیر سے تھکا
 ہوا ہیکل میں کھٹے رہا تھا۔ اور یہ کھٹے بے وجہ نہ تھے بلکہ یہ یہ جیسے
 تاجدار کے ساتھ جس نے اپنی عمر ایک ریل میں بسر کی ہو۔ رشتہ کی نسبت
 سے تھکا ہوا رہ چکا ہے۔ کام یہ یہ ہو کر ملکہ کے رشتے بڑے مخفی تھے۔ مقابلہ شہر
 کو دعوت غن و سرود دی ہو۔ گو ایک نشست کی تعیند خوالی کے بعد میں
 بیت سال سعدی میں سے ایک ماکہ ورم کھ کر دے دینا بڑا بڑا تھا۔
 ایک ہفتہ کی پڑھائی۔ بعد درخت حلق امت مسد بیت خواہ
 کو کیموں کو جواز نہ کہ ساقی تھی۔ بہر حال ہشام کو عجب بڑا وہ دیر پڑا تھا
 درخت دونوں کے بعد وہ و مشتق بنایا یہ۔

ہشام کی ایک عجیب پیرنگ نواز حقیقت ہے۔ ایک شخص شہر تک
 چلا اور اس کی گہریت سے کچھ کو جوا تھا۔ تو اچھا شہر دیب وراثت خورن گیا
 تمام کو زندہ کی زنی حقیقت کی تصویر ہے۔ بیت اس پر پیشہ چوری تھا۔ خود
 کو دم چاہتے دیکھان کا مال بنایا۔ یہ چیت کی ہیکل میں خن کہ چھڑا ہوا
 اس کو جیب ترمینا۔ اس کا بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بین ایک دن جب وہ

رات کے وقت اس نے ایک شخص کو لکھا۔ اور اس کی حیرت میں انشوریں اور
 روپوں کے ساتھ ایک نظم بھی پڑی۔ تو تمناوی زندگانی میں اس کی تعلیم کی بڑی
 نمودار تھی۔ اور شہر و دیہ کے اتنے گنج شاکان دن رات کی دیدہ
 بہرہ بان اور چہرہ یوں سے فراہم کیے کہ وہ دنیا میں ایک زندہ و زرق و برق
 اسٹیل ایجوکیشن کے نام سے مشہور ہو گئی۔

اس کی وفات پر روایت بعثت ہے کہ اس نے اور برویت بعض شکستہ
 میں توفی ہوئی۔

حضرت سید الشہداء

حضرت کے مشہور ہے کہ وہ خیر علیہ کو زندہ کی سبقت کے متعلق
 اس شخص و دل پر ہندوستان و ساروہ اتفاق میں باغیت کیسے توجہ کرتے
 ہاں کہ شریعہ میں ہے۔ اور اس میں بھی شہداء کو دیکھنا وہاں سے ہوتی
 ہے۔ اس کی توجہ بہت عظیم ہے۔ مشہور ہے کہ ہایت خلیفہ ہو۔ توجہ بہت وسیع
 ہو۔ اور ان عینات سے کہ ان کے ساتھ توجہ بہت و توجہ بہت میں ہندی
 ہو۔ انہوں نے کر توجہ بہت ہی توجہ ہو ویکھے پڑتے نہ ہونے کے کیا پتہ تھے کہ اس
 معنی میں ایک متنازعہ میں تھا۔ شہر تو وہ ایسا کہتے ہی اتنے جو
 سائے وائے کے دل میں تھی کہ سہی تڑپ پیدا کر دیتا۔ اور اس کے جذبات میں ہی
 کیفیت خودی کے لحاظ سے شدید بیان لے آئے۔ یہاں بار بار ایسا ہی ہوا ہے
 کہ یہ شخص کے منہ سے ایک جملہ نکلتا ہے۔ ورنہ وہ کی زبان پر ہی ہو گیا
 ہے۔ اور یہی نہیں کہ شہر کے اس عروجہ نو دمیدہ کی طرف ہر کتاب کے نقطہ

نصف النہا تک پہنچے پہنچے مرجھا جاتا ہو۔ یہ قول بھی کچھ دین زبان و زبان
 رو کر حوالہ نسبیان و فراموشی پر جاتا ہو۔ بلکہ کسی نسلوں کے گزرنے پر یہی اس
 و فرزانگی کے اس سکہ کا پدن و پسا ہی معتبر رہتا تھا جیسے اول اول
 اعرابی نطق اور عدنانی فصاحت کی تمثال سے ڈھل کر نکلنے کے بعد۔

صدیاں گزر گئیں۔ زمانے بیت گئے۔ یہ ہیئت کا دور پرانا زمانہ
 ہو گیا۔ لیکن اس عہد و شرب، منہیں بھی "تاک محفوظ پٹی" کی ہیں اور اس
 کے تمدن پر روشنی ڈال رہی ہیں۔ جاہلیت کے کلام منقولہ برتھنر متنا و
 ڈالنے سے قبل ہم چند مثال پیش کرنا چاہتے ہیں۔ تاہم یہ تاریخی سلسلہ جو
 باوجود طویل انداز میں ہونے کے بہت حد ایسی زرد و خضار کو پہنچا ہے جو اسے
 ہو گا۔ تشنہ نہ رہ جائے۔

مثال کی ایک جامع و جامع تعریف شرف نصاب عرب ان الفاظ میں
 کی ہے۔ امثل عبد ربیع بن قالیف کا حقیقت لسانی۔ یہ حدود
 قل ضمن باطن الحاکم المتناقبہ۔

مثال ایک ایسی تاریخی ماحولیت جس کی زبان
 میں تو کوئی حقیقت نہ ہو مگر باطن میں ششائش حکمتوں پر مشتمل ہو۔ پھر
 اس مثال کی تین قسمیں ہیں۔ اول مشترکۃ مکتبہ۔ دوم مشترکۃ مستحیہ
 سوم مختلفہ۔

راہِ قائم اول میں یہ مزامنہ ہے کہ جس بات پر جس کا کہ اس سے
 تحقق ہو۔ وہ کسی ذی عقل سے مستوجب کیا جائے۔

قسمت ثانی کے لازمہ ہے کہ اس میں جو باتیں کہی جائیں۔ وہ حیوان و
 نبات کی نسبت کہی جائیں جن سے انسان کی ہدایت مندرجہ ہو۔
 ختم شدت میں جو باتیں ہوتی ہیں۔ وہ تافیق و غیر تافیق کے درمیان
 ہوتی ہیں۔

مشرق کے لئے چرچا رہیں ہیں۔
 اس میں کوئی ایسی تعقیب نہ ہو۔ جو سننے والے کے ذہن میں
 کھٹک پیدا کر سکے۔

اس دور میں اور ممالک انگیزہ ہو۔
 ہم سامعین کی تازگی و دلچسپی سے خوش ہونے سے بزرگ
 ہوتے ہیں کہ چھوٹے ملک سے آگیا ہو کر ان کو بات سے خبر میں
 تشویش پیدا ہو جائے۔ دلی بات سے حقیقت میں انشیا لگ آئے۔ اور شکل
 ہو جائے۔

ہم مشرق کی صورت ایسی ہو جس میں کئی احتمال پیدا ہوتے ہوں۔
 مشرق کی بات تینوں قسموں اور چار قسموں کے چند لفظ مرعوب ہیں
 کے تحت نہ حشر فرمائیے۔

“ان غمار المناظر قریب”

دستِ نظر سے منظرِ قریب

یہ دور بہ نسبت کہ ایک بہت ہی پرانا مکتوب ہے۔ اور بہت اول

ادب کی نگہ اندازی میں حکیم نے جا معیت کی یہ نگہ بند جیسے بڑا اور قراہن اجہ رخ
 تھا جس نے نعمان بن منذر نامی ہمارے حیرہ کا زمانہ نہ پایا ہے کہ بھٹن کا لب
 شہر سے شہر نہ تھا فرما زردار تھا۔ اس مثال کی شان نہیں ہے کہ
 سے جیسے کہ مدد ابو فرج السعفی کی کے حوالہ سے ایک وقت میں کرویت
 ضروری سمجھتے ہیں جس کا ذہن نشین ہو دبا اس مثال کی تائید بدیت
 جانتے کہ لے ضروری ہے۔

نعمان منذر کے بہت پرستار تھے ہیں ایک باقی رشتہ شہر
 رکت ہے۔ شہر اس کی گئی ہیں چہ کی تھی۔ اس کی سبب دوستی نہ بدست
 کے ایک نورا سے کتاب، غالی کے معنی ت کے معنی ت بہرے پرست ہیں
 نہ مدد، مابعد اس کا شیوہ ن ص ش۔ ایک ذریعہ بہت پرستار تھے
 کو قتل کرویا، اس کا مصروف بہت کثرت تھے نہ بدست و پیردین مسعود
 اس کے دو شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر
 شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر
 نعمان بن دونوں محبت با دوہ ہیں کہے ہیں شہر شہر شہر شہر شہر شہر
 رہا ہے۔ کہ کسی بات پر دونوں دوستوں کی اس سے کر رہا ہوئی۔ شہر شہر
 شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر
 حکم دیا کہ دونوں کو اسی وقت زندہ رہا ہو جائے۔ وہاں یہ دیکھی تھی
 دونوں یاران مسرور کو کہتے ہوئے تھے کہ۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہیں
 کاڑ دیئے۔ شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر

بہت سر میں تھا۔ لیکن غفلت ایک حد تک اٹھ گئی تھی۔ رات کے واقعہ کو
 بڑے موقع پر فراموشی ہو گئی تھی۔ اٹالی و موالی سے پوچھا کہ فائدہ دے اور تم کہاں
 ہیں؟ انہوں نے عرض کی کہ حضورؐ کو تو حسب الحکم رات ہی زمین میں زندہ
 پڑ دیتے تھے۔ لیکن یہ سنتے ہی سر پیٹ لیا۔ متاع ہوش حواس
 پر چھائی کی بجی ہو کر پڑی۔ درجہ فقر و فاقہ بڑھا۔ اپنے دوستوں کی قبر پر
 پہنچا۔ تدفین ماقامت کی اور حوالی نسیم و نیکمینی میں ملتی۔ اب اسے دونوں
 قبروں پر اس نے دو تہذیبی میز بنو دیئے۔ اور اس دن سے ہمدردی کا سال
 میں دو دن دواؤں کے لیے دوستوں کی یادگار کے لیے وقت کر دینا
 دستور دل وہ پہرہ۔ قبر پر چارہ نام لیا کرتا تھا۔ ان ایام دیکھ نہ میں سے
 ایک نام عیدم بنیاد میں دریا کا پیرم بنیادم بنیادم بنیادم جو شخص
 اس دن دل میں کو متا تھا۔ اسے دو سو گنا سے اونٹ بکھل دیتا تھا اور
 پھر بھٹک کر جس شخص سے دل اس کی مذہب پر دیتی اسے ایک
 تھوڑا سا بیت نامی بکلی بلی دے کر اس کی گردن مڑا دیتا۔ در اس کے خون
 سے دونوں مزاروں کو پونہ۔ مٹی میں سب سے بڑے دونوں میں رنجرین
 جیٹے نامی بکھل کے نام سے موسوم ہو گئے تھے۔ جن پر انجیل پر کسا خون
 سے یہ میں رنجرین رنجرانی ہوتے رہے۔ ان میں عہد بنامیت کے مشہور
 تھوڑے عہد بنامیت کے نام سے بھی مشہور رہے۔

بدلتے ہوئے زیر زمین کی سرف مٹو بہ ہوتے ہیں۔
 نہایت بن مشہور ایک دن اپنے کھوئے پر سوار ہو کر شکار کے عہد

[illegible]

انتہا امت یا بختہ دون قوموں فامسی سیراح ضربیت اضیحا
 اتنی اسی کو مرگ مت جوت قوم میں بے چہرگی کی موت سے کس کو فرر ہو
 اس عام کرب و بلا میں ایک شخص دوسرے آتا ہوا دکھائی دیا۔ قریب
 تھا کہ جلا دیا تینہ قرا دی گروں پر گر سے۔ ب ضربیں یکہ زبان ہو کر بولے کہ کرب
 نکات یہ نہ معلوم ہو رہے کہ جو شخص اس سے کون ہے۔ خدا کو پتہ ہے
 کہ اپنی رائے روا کر کے۔ لغمان سے شکار رہ گیا۔ اور جہاں وہ پہنچا
 میں وہ شخص قریب آگیا۔ وہی تو وہی ہی تھا۔ لغمان سے پہنچا
 وہی تو اس کے پیچھے ایک دھک دھک کر رہا تھا۔ اور کہا کہ یہ چیز تھی جو تھے
 واپس لائی۔ حشر نے جو جواب دیا۔ وہ اس زمانہ کی مزہبت کی ایک بدعتی
 جاگتی تصویر ہے۔ کہنے لگا۔ کہ جسے پاس ہمدستوں کشتوں کی عزت
 ہے کہا۔ لغمان نے پیرن ہو کر پوچھا کہ وہ فوت کیا گئی ہیں۔ جسے پاس ہمد
 پر پر اٹھنے لگا۔ حشر نے کہا۔ کہ وہ فوت میرا دین ہے۔
 حشر کی اس بات کا لغمان کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ اس نے اپنی وقت
 قرا د اور حشر کے خون تو میں نہ کر دیا۔ درہم بوس دیوہ لکھ کر دیا۔
 چھوڑ دی۔ س قریب اس سے گم دیا۔ کہ غریب کو پرند زمین کے جواب
 اس دن سے اس کو نہ دی جائے۔ وہ بے اختیار پکارا۔
 و سہر در کی بینہا دنی و کرمہ بے اندازی ہی میں مشغول
 ہر روزی غمزدہ و رشتہ لا کون کے مٹا دینا
 شہ کی قسم نہیں نہیں جتنا کہ۔ دوز میں سیدہ با دوز در بر سر ہر کہ خندہ و خندہ

دولت کا رنج کا نام نہ تھا تو حوائج دولت کو نہ کرنا شروع کیا۔

موسم زمستان کے قریب آئے پر حکومت کو دھانے غیر داس نہ تھے۔

سے دلی افرائی فوج و پس بھی۔ اور تین سو سو کوڑیاں داس کے لیے ساری

مہم سر کرنے کے لیے چار دیا۔ کوڑیاں سب سے بڑی مہم تھی جو بوسنہ ایک

بڑی دس سو فوج کے درون کے متعلق تھی۔ تیار کی تھی۔ دس سو فوج کے لیے

کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

تھے۔ اور تین سو سو فوج کے لیے تیار کیا۔ دس سو فوج کے لیے

سرکردہ میں رومہ انکبیری کو روانہ کیا۔ اس وفد کے ہمراہ ریگ پوس بھی بھیجا گیا
تاکہ اپنے اثر سے حکومتِ رومہ کو تسلیم پر تامل کرے۔ اور معاہدہ کی مستند بنائے
جہاں تک حالتِ جہالت ویں۔ بحق کارِ حق طے کرادے۔

روم کی ساری پیدائشوں سے عہدِ لیا گیا تھا کہ اگر صلہ نہ ہو تو اس سے
کے ساتھ جاسے۔ اور اس سے باحفاظ و عذر کی تھا۔ کہ اپنے عہد کی پابندی کرے۔
روم پہنچ کر زبیر اور دیگر حکمرانوں کے بندوں میں تھا کہ وہ ہوسٹس کی
جانب سے شہرِ روم پہنچ چکے تھے۔ نزدیک سے اس کے کہ لکھو۔ اور روم کی
میں ہاں بدلتا۔ اس کی حسبِ وضعی و غیرت کی ذوقی اغراض پر توجہ دینی
اور اس سے حکومت کو بہت کچھ ہوتا تھا۔ اور اس کے ساتھ کہ ہوسٹس دیا۔ اور یہ
مشہور۔ وہ بہت ہی حیرتوں کی رہا گیا۔

وہ پھر کچھ دنوں کے بعد روم پہنچا۔ اور یہاں رہا۔ اور وہاں کے
کے۔ زبیر اور دیگر حکمرانوں نے اپنی دولت کو جو دشمن کے ہاتھ سے
سے لے لی تھی۔ توڑ کر چھوڑ دی۔ اور اس کے ساتھ کہ لکھو۔ اور روم کی
سہارا بہت تیار کیا۔ یہاں سے دشمن کے اندر بھی پہنچا۔ اور وہاں کے
حکومت سے کہ ہوسٹس کو نہ جاسے۔ اور وہاں کے
درخواستوں کے ساتھ کہ لکھو۔ اور روم کی
چھوڑ کر کہ ہوسٹس کو نہ جاسے۔ اور وہاں کے
جانب سے ہوسٹس اور کہ لکھو۔ اور روم کی
پہروں۔ اور کہ لکھو۔ اور روم کی

مستند رکھتی پاس پھر کی تھی رعایت منظور ہے۔ اور اس تہذیب کی وہ
ایسی قدر کرنا ہے کہ اپنی عادت بدل ڈالتا ہے۔ گھر پہ بھر مول پر آتے
نہیں آتے دیتا۔

غرب قدیمہ کو یہی شرف تھی جس کی بابت مول رشیدی نے
سلم نے ایک ناول انداز میں ایسا فرمایا تھا کہ خیر رکھتی جا حدیث تہذیب
فی اکلا صلا مہ۔

تہذیب سے جو لوگ عہد بیت میں اپنے تھے۔ سرمد نے نہیں رہی تہذیب۔

امثال

(۵۱)

ان اشیاء فہم اہل

مقتات میں تیر جہاں وہ تہذیب ہے۔ پر تہذیب تو تہذیب ہے۔

تہذیب شہر زخمستان میں کہتے ہیں۔

دوست ہاں تہذیب دوست دوست

دوست دشمن ہاں تہذیب دوست

یہ کس کی رہتی حقیقت ہے۔ اور تہذیب کی تہذیب ہے

دشمن کی سب کوئی تہذیب ہے۔ یہی تہذیب ہے

تہذیب ہے۔ یہی تہذیب ہے۔ یہی تہذیب ہے

یہ تہذیب ہے۔ یہی تہذیب ہے۔ یہی تہذیب ہے

اسکی بات سب ہنستا تھا۔ اور اس کے چہرہ و مومنہ کے آگے بڑے بڑے
 فرزانوں کا سر جھکتا تھا۔ پر راز پر پرفی ہارشی دوست ہونے کی سادگی
 بچکے۔ تو بڑے پرشواہ کی۔ بڑے باپ سے اپنے تینوں جون بیٹوں کو ستر مرک
 پر لایا۔ درچیتے چلتے کچھ وصیتیں کیں۔ جن کا ایک ایک حرف آب زر سے لکھے
 جانے کے قابل ہے۔

تینوں بھائیوں میں سدا پنی بے مثل شہادت کے لڑنے کی توفیق
 عرب کے سورماؤں میں کوئی اس کی فکر نہ کرتا۔ کبھی الیسا اتفاق پیش نہ آیا
 کہ اس کے قتل پر کوئی آیا ہو۔ اور اس میں لب رہا تو بھی یہ بات سننے میں
 آئی کہ اس نے میدان بیروہ میں تھوڑی سی مدت پہنچی ہو۔ درختا حریف کی طرف
 ہو۔ دوسرا بھی فی سیدہ غمت۔ مرا تیب و سہارنے تہ رہیں اپنے باپ کا ٹولہ
 اور جن کے تمام وعدہ اس کی ڈنڈا میں ہوئے تھے۔ لیکن یہ سب چھوٹے
 بھائی کا خدا نے اور بڑی مڑائی پر پہنچا تھا۔ تھوڑی سی مدت میں مڑائی
 اس باب کی حکمت میں وہ رت عیش و عشرت سے بھر گیا۔ اور تھوڑی
 نعمت کے ساتھ اس کو سحر کو بھروسہ ہو گیا۔ اور اس کے چہرے میں
 دنیا سے رغبت ہونا لگی۔ اپنے چنے میری ایک دھڑکیاں کے لڑنے سے

نو۔

چوٹی طرح آجھو کو کہہ رہا تھا۔ اس کی راز مہی چلی تیز چوٹی نہ ہو
 کہہ چکی ہو۔ کہتی ہے۔ سمجھو تو وہ وہ کھڑی تھی کہ بہت دیر میں وہ کوئی نہ ہو
 یہ کہتا ہے۔ کھڑی ہو کہیں درجہ ہی شوق کیوں نہ ہو کہ یہ کہتا ہے کہ اس

[illegible]

در کائنات ہے۔ سب بے حیثیت ہیں مگر اس کے ہر ایک بد و نیکی وسیلہ سے
 ضرور مر ہے۔ اور سو رہی۔ ہمارے برداری۔ کھانے پینے میں سب کچھ اسی پر منحصر
 ہے۔ کہنا کہ سب میں ایک شخص الٹا ہے۔ اور خیمہ کا دروازہ کھلتا ہے۔
 یہ بھی ہونے لگتا ہے۔ کہ ایک بار وہ کوشت اور ایک جڑی اک سبکی سنت
 کے لئے کھیت کرتا ہے۔ مگر سب کی ہمت دیکھ۔ کہ وہ اپنا وہی ڈنڈا
 کرتا ہے۔ اور پھر کھانے پر درمی میں کہ ذکر خیر و یادگار جمیل ہو۔ غٹ
 ہے۔ پھر دنیوی دنیا کی قربان کر دیتا ہے۔

مکان میں ہیں۔ لہذا اس لئے نہیں کہ سخت سخن و روئے کر۔ جس
 بیان اور ان شعر، قوافی و معرفت شیبہ و سبب مثل و برکت و حسرت و
 سبب زبانی و سبب و سبب کی زبان عافی کے۔ ان کی زبان پر
 رہا جو کہ سب سے بہتر ہے۔ اور اس میں ان کی ساری عظمت و عظمت
 ایک دنیا کی زبان پر لکھی ہیں۔ ان کی پوئیاں سب سے پہلے
 ان کی زبان سوئے چاہی ہیں۔ ان کے چاروں کے گھر پر
 رہتے ہیں۔ اور ان کے اونٹ تو ایسے ہیں۔ کہ ان میں کوئی دوسری
 سر رہی پر سفر ہو سکتا ہے۔ اور ان کی سب سے پہلے سب سے
 عرب ہے۔ وہیں و شریعت کیسے کہ ان درجہ نویں و حق
 رکھتے ہیں۔ اور ہر دنیوی میں ان میں رہتے ہیں۔ کہ ان کے
 لئے ہیں۔ شریعت کیسے کہ ایک محترم کہ ان کے لئے ہوئے ہیں۔
 ان کے لئے ہیں۔ اور ان کے لئے ہیں۔ اور ان کے لئے ہیں۔

بادشاہ نے بہن کی جو حالت بیان کی ہے اس سے شک نہ ہو کہ یہ حقیقت
 بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بادشاہ کے بہر مجھ کو ایسے وقت دیار میں سے
 تعلق پیدا ہوا تھا۔ جبکہ اہل یمن کا قدیم ٹھکانہ ہے۔ اس وقت وہاں
 منظم۔ امر مجتمع۔ حکومت تھی مگر۔ تہذیب سے ہمراہ۔ بادشاہ کے لئے ایسے
 وقت نہیں آئے۔ تو کس حال میں آئے۔ اس میں اس کے سرور کے سرور
 سے مساب النعمت تھے۔ ایک یہ کہ اس کے راز میں رہتے تھے۔ وہاں رہتے تھے
 نہ کئے ہوئے۔ مدد نہ دینے پورے تھے۔ تو جو محرابوں سے دوسرے باہر نکلتے
 تھے ہوتے۔ در کی کچھ حد تک پیش آتا

نہان جب شیریں چہ تو سر کی سے نہایت۔ یہاں وہ کہیں کی رہ
 شہنشاہی شہت طوطا۔ دیار سے۔ جس سے نہایت نہایت نہایت
 اہل حیرت میں رہا۔ یہاں تو قیامت کے وقت یہاں رہیں تو کس مرتبہ
 کہ جس سے دشمنوں کی دیار میں نہایت نہایت نہایت نہایت

عمر شہنشاہی

مردوں نے غوغا و مشتق شعب جوان۔ یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں
 اہل میں شہنشاہی۔ ان کے ہر مرد۔ یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں
 چاہا کہ شہنشاہی۔ یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں
 عرب میں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں
 ہرگز یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

[illegible]

سُکھتے تک بیٹا حیات و امن بدلتی تھی نہیں جیسا کہ اب رٹ سیکھ نہ
 زندگی کی شہینوں سے ہیں کتاب آگیا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ ان شہینوں میں
 جس نے اسی برس کا گھڑا ہوا۔ وہ کتاب آگیا ہی ہوگا۔ کہ پیرائے ساری خود خوب
 تکلیف ہے)

و اعلم حیدر ایہ وہ کتاب ہے جس میں قیامت و کائنات میں علم و صفی ہمارے
 میں پائے جاتے ہیں۔ کہ واقعات سائنس سے کیا ہیں جو کچھ دیکھ دیکھ سکتے
 ہیں یہ کتاب بتا کر شریعت کو چمکے ہیں۔ جو وہ دیکھ سکتے ہیں کہ انہیں بتائے ہیں۔
 لیکن یہ امر کہ کیا ہوگا۔ اور کتنا ہے کہ واقعات پیش آتے ہیں کہ اس علم
 سے ہیں جو ہل جاتے ہیں۔ اور اس کو ہل نہیں سکتے)

و من لم یصلح فی امور الدنیا و الدنیا فی الدنیا و الدنیا فی الدنیا
 اور نہ کہ یہ حال ہے کہ جو شخص اکثر اس دنیا میں رہا نہ کہ اس دنیا سے نہ کہ اس
 کے ساتھ رفیق و مدار کے پیش نہ آئے۔ اس سے پروردگار پرستوں کو دیکھ کر پھر
 و من یجعلی مہر دین و من یجعلی مہر دین و من یجعلی مہر دین
 اور جو شخص خیرات و حسنات کو اپنی جوت و آبرو کے لئے دے دے پھر نہ کہ اس کے
 ساتھ ہیں۔ اس کے لئے کتاب و دین کو چمکے ہیں اس کی طرف سے کہ اب اس
 و جو شخص جو جہت سے مستقیم ہے نہ کہ چمکے ہیں۔ یعنی اسے کہ وہ نہ کہ اس کے
 ہاتھ سے اس کو نہ کہیں۔ اس کے لئے اس کی ہاتھ سے اس کے لئے اس کے لئے
 دی جائے گی)

و من یصلح فی امور الدنیا و الدنیا فی الدنیا و الدنیا فی الدنیا

[illegible]



مفتاح الذهب



بسم الله الرحمن الرحيم



[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1891

کتابت شد در روز ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۵

کتاب فی التفسیر و تخریج النسخ
تألیف ابی عبد اللہ محمد بن احمد بن حنبل

مردم خردی کی سیر خستہ کی بیوی خستہ کی پاک مہندی

من رشتہ بزرگوار کے لیے یہ سب چیزیں خریدیں

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

میں نے اس کو دیکھا ہے۔

کتاب فیہ منہج و سبیل الی الخیر

پنجاب کے متعلق مذکورہ بالا کے بعد کے تمام فقرے

مجلس ششمین در روز شنبه ۱۳۰۲

مجلس اول در بیان احوال و حال

مجلس اول در روز پنجشنبه

[illegible]

کتابخانه عمومی - مسجد جامع - کابل

一、關於我國經濟建設之方針

[illegible]

مجلس شورای ملی - تهران

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مکتوبہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

و سپید که در میان آن است و در آن است که

[illegible]

تاریخ اسلام

[illegible]

[Faint, illegible handwritten text]

— ۱۸ —

میں نے ایک دفعہ سے زور سے کہا ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

Chrysomelidae

[illegible]

... ..

سفر بہ ہندوستان

[illegible]

— 100 —

تاریخ طبرستان و طبرستانیان

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

جو ان کے مشہد سے گزرا ہو۔ اور ان کی یادداشت میں ثابت نہ ہو
کیا ہو۔

۱۲۶ء میں جب وہ فلسطین پہنچے تو قیسیا کے مسیحی کی زیارت کی
اور وہاں سے چل کر پڑے بسطام میں انہوں نے قنایہ کے گنبد میں
چھان بین کی اور یہی تفصیل ان کی زیارتی تہ تک پہنچی ہے۔
مروج مذہب کی حقیقت کو سال ۱۲۷۰ء میں
اپنی شان و رتہ زندگی کے آخری دن میں مسعودی نے مشہور
مصر میں گزارے۔ اور ان کی وفات ۱۲۷۰ء میں ہوئی۔
مقالہ نگار السائیک و بیڈر مسعودی کی حیات پر نظر ثانی کرتے ہوئے
اس محقق کی نگاہ کے گونا گوں حقائق و حقائق کی نسبت کا اعتراض ان مقامات
میں کرتا ہے۔

اس زمانہ میں مسلمانوں کی تہذیبی سرگرمیوں میں دنیا کے معجزات
بکثرت شے متبرک پر تھیلی بڑی تھیں۔ اور شرق و غرب کی تجارت مرزبانی
بدلتی مسلمانوں کی تہذیبی عظمت۔ اور مصر و شام کی تجارت اور مہذبانہ
مسلمی۔ ایجاب در قرینہ کے بہترین ترین کو مشورہ کیا جائیگا کہ
مسعودی کی جہگیر پر غور و فکر، دوہلی نہیں صرف اس کے متغیر تخیل
میں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ مسعودی مشرقی غرض و نیت جب منفعت تھی
تو بہت حد تک اس کے ہر جہیز کو بہت حد تک معائنہ کر کے
وہ اس کے رتہ پر رتہ تہذیبی و تاریخی اور جہیز و ادب کے بارے

کرم و صفت نہیں ہے جن میں ہمارے سلف صالحین ہیں کہ وہ بلند
 پایہ و نام و محقق و راستہ ہم چشموں کے مقابلہ میں کوئی ناسا نہیں ہو سکتا
 لیکن انہوں نے انہوں کی خدمت سے مستفید ہونا اس حد تک کہ خلی
 ماسق و دروغ مکرر کے حکیم نہ انہوں میں پیش نظر رہے۔ یہ تعصبی کی صورت
 ہو۔ تو یہ نواسلام کی سب سے پہلی تعلیم ہے کہ الحکمہ خداوندی سے من
 و جہد و افتخار استیلا۔ حکمت جہان کہیں بھی ہو جس شکل میں بھی ہو۔
 جس شخص کے بھی پاس ہو۔ وہ تو مسلمانوں کی آباء و میراث ہے مسعودی
 نے ان مسلمانوں و رکاب پیروں سے بل کر ان کے خیالات کا مفید ترجمہ کیا
 ہے۔ اور ان کے واقعات کا دقیقہ جو نہ تھا اس کا بیان کیا ہے تو یہ
 اسلام کا ایک معمولی کرشمہ ہے۔

مثنوی ترجمہ

نور اللغات کمال مستوجب الشراء و الحمد و صلی اللہ علیہ
 و علیہ وسلم محمد خاتم النبیین و علی اہل البیت و علیہم السلام
 اری یومہ الدین۔ اما بعد۔

حالات زمانہ میں ہم نے اپنی جو کتاب "اخبار الزمان"
 {تصنیف کی ہے۔ اس میں زمین کی ہیئت و
 زمین کے شہر۔ معمورات و عجائب و غرائب۔ بحر و بر۔ کوہ و نہر
 ہر حد و ان اسلاف۔ مثال۔ ثاپو۔ سمندر کے جزیرے۔ چپوٹے چپوٹے

سجیرے۔ قریب عظیم عمارات۔ شایان شرف مسکن۔ شان مبدا۔ اصل نسل
 اختلافات وطن۔ وہ جو پہلے نہر تھی۔ پھر دریا ہو گئی۔ وہ جو پہلے دریا تھا۔ پھر
 خشک زمین بن گیا۔ وہ جو خشک زمین تھی۔ پھر دریا ہو گئی۔ انقلاب بام
 و مرور و دور سے ایسا کیوں ہوا۔ اس کی علت کیا ہے۔ اس کے لیے طبیعی
 اسباب کیا ہیں۔ کون کون سی قیامیں کس سیارہ کے خواص سے مربوط
 ہے۔ کن کن ثوابت کے افواج سے متعلق ہے۔ لوجی و افق کی مقدرتا۔ ریح
 قدیم میں لوگوں کا تباہ و تباہی۔ اسکی ابتدا و ولایت میں وہ تدریج و تدریج
 بندہ کے ہیں۔ جو طرح طرح کے محذوں سے گئے ہیں جو چھ اسباب ہیں
 بل شریع سے درود ہے۔ اور جو اسباب مذہب و ادیان پر اثر ہے۔ یہ اس کے
 مسئلہ و مباحث ہم اس کتاب میں پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔

اس کے بعد ہم نے ان سائنسین کے حالات لکھے ہیں
مکمل و قوی جو گذر چکے ہیں۔ ان اقوام کے وقت کے
 ہیں جو تباہ ہو چکے ہیں۔ ان عہدوں کے تذکرے کے ہیں جن کی حدود
 بہت پہلے میں تھا۔ ان جماعتوں کے اخبار و افق رہتے ہیں
 جن کو تباہ ہوئے ایک زمانہ ہو چکا۔ اور یہ ساری باتیں ترتیب بام و وقت
 کے ساتھ سلسلہ و اربابان کی ہیں۔ مثلاً قوم کا دیکھنا واد و فرعون و
 اور کسری۔ یونان و ریل یونان۔ جو حکمت و فلسفہ ان اقوام کے نام پر ہوا جو ان
 مذہب نے سند سے مروی ہیں۔ جو خبریں بادشاہوں سے متعلق ہیں جو حالات و
 اقوام سے متعلق ہیں۔ پھر اس ذیل میں انبیاء و مرسلین و انبیاء و صلی کے

ہے سے خیالات بھی پڑتے ہوئے۔ اور دل بھی ڈوب گیا۔

مسعودی کی سیاحت { کچھ سے سندھ میں گزرتی ہے۔ اور کچھ ہے
پشت زمین پر بسر ہوتی ہے۔ اقوام
کے نوادہ مشاہدہ کرنا پڑتا ہے۔ ان لیم کے خوش کا خود میں نہ کر کے جانچ
کر لی پڑتی ہے۔ شاہی راستہ سندھ۔ شاہی رخصت چین۔ راجہ مشرق افریقہ
کی سیاحت کو بھی تو اس کے خراسان پر پڑی ہوئی ہوگی۔ مینڈیک اور
آذربائیجان پر بھی سوات و بلتستان پر بھی کبھی غائب کیا ہو
شہر میں ہیں گویا جس سرگسٹ کی شاہ ہے۔ میری سیاحت کہ آفاق ہے
نہ۔ تیری ہی سیاحت آفتاب کی مشرق میں ہے۔

تیمور بابر بدشت رفتہ بہ رفتہ کی شرق و غربت دور کی غریب
راہ سے تمام افسانہ و افسانہ زمین کے گشت گاہ زور کر لیا ہے۔ میری
سیاحت ہے کہ کبھی تو مشرق آتے ہیں جہاں سے اور کبھی مغرب میں
ہری اٹھیں لائنات تقوید سبکی ہو سکیں۔ زمین پر تیسرا بولنگس
دوہہ پیشہ آفتاب کی سرگسٹ ہی رہتا ہے۔ ابھی اس کا دور پرستی۔ ابھی
دوہہ کے گارہ پر چھٹیک دیا گیا۔ یہ بھی پس سے گزرتا ہے۔ وارچی
اس کا سہ قند ویند کے قمر پر ہے۔

سیاحت کے گزریں افسانہ سوانحی { پھر شاہی مشرق میں مغرب
مشرق و مغرب کی سیاحت کے گزریں افسانہ سوانحی { پھر شاہی مشرق میں مغرب
مشرق و مغرب کی سیاحت کے گزریں افسانہ سوانحی { پھر شاہی مشرق میں مغرب

معرفت خاص و عام۔ اور مرد و نواحی۔ منہج رحمت۔ و اباحت احادیث جن سے
استفادہ ہوتا ہے۔ آحاد۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے افواج و تلمذ
میں اصول فتویٰ و منہج تدریس و تفسیر کی ہے۔ جن جن باتوں میں لوگوں نے
ہم سے مناظرے کئے تھے اور جن کے بعض حجتوں میں وہ ہم سے تعلق ہو
گئے ان کے واقعات بھی دیتے ہیں۔

۴۔ الاستنباط فی الامتہ۔ یہ مسئلہ امامت و نہایت کی بحث میں ہے۔
اس باب میں ارباب حق و کفر کے حقائق کے حقائق ہیں۔ جو کہ امامت کے تعلق
نفس کے قائل ہیں۔ اور جو واقعات کی بنا پر اس کے منکر ہیں اس میں
ہر ایک فرقہ کے مفسرین و مفسرین مذکور ہیں۔

۵۔ مستدقہ فی الامتہ۔ یہ بھی امامت کی بحث میں ہے۔

علمی تحقیقات { اس کے بعد دوسری امامت میں جو علوم
نظاہر و باطن و مخفیات و باطنیات کے متعلق ہیں
جن کے ذریعہ سے ہم نے طبیعتوں کو اس کتاب پر رکھتے ہیں و کتاب کے
ترقی و زوال کے ترقی کر سکتے ہیں۔ اور محققین ایسی حق کے متوقع ہیں کہ
وہ جو علم کے ان چھٹی ہوئی روشنیوں کے باب میں ہیں کہ ان کے
پہلوں کی چھٹی دیکھتی ہے۔ اور قیاس و حدیث و روایات کے ساتھ ہیں
وہ بھی پہلے ہی ہیں اور بسط پذیر ہوتی ہیں۔ اسی طرح وہ مسائل جو فقہ و فہم و
وہ کتاب کے بعد پیدا ہوتے ہیں ان کے واقعات و مسائل پر مبنی
کرتے ہیں اور ان کے حقائق و حقائق کے ساتھ ہیں کہ وہ مستند و قوی ہے و غیر مستند

ہماری تمام باقی کتابیں بھی جو سیاست کے مباحث و معاب ہیں ہیں وہ بھی
ایسی ہی ہیں۔ مثلاً :-

بعض مصنفات علمیہ { کتاب البی حشرہ ام رتہ من رتہ البی
سکیمیان ہیں۔

(۱) اجڑا۔ امدنیہ۔ تھیں و تہریب کی علمی و فلسفی تالیف۔

(۲) لہزار الطبیعت۔ فزیکل سائنس ہیں

(۳) القسماء جزاء۔ سائنس و تعمیل ہیں۔

(۴) تگور مدنیہ۔ تمدن کیوں کر خراب ہو جاتا ہے۔

(۵) تگور انجینیئر۔ سائنس میں کیوں کر خرابی آتی ہے۔

(۶) نقشب مہاراجہ۔ مذہب و قوم کا شیرازہ کیوں کر تباہ ہے۔

(۷) اباندر علی مود۔ رزق و تہذیب پرانی دوسری کتاب و کتاب

کتابت سے ہیں۔

یہ کچھ تہذیب و تہذیب کا نام اس کتاب میں تہذیب کی طرف تہذیب

کتابت اجڑا ہے۔ ہر مہر و تہذیب ہیں۔ ان میں دن میں کتابت

و کتابت دن سے تہذیب تہذیب کتابت میں کتابت ہے۔ کتابت میں کتابت

تہذیب اور تہذیب سے تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب ہیں۔

تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

سفر کے مصائب برداشت کر رہا ہو۔ ہر ایک وقت امر کا اس کے منہ میں
سے استخراج واستنبط کرتا ہو اور ہر ایک نصیب شے کو اس کے منہ میں
سے نکالت ہو۔

قدماے مورخین { تاریخ اور واقعات میں متقدمین و متخرنین
بہت سی کتابیں تالیف کیں۔ ان میں بعض تو
پورے آئے۔ اور بعض نے خطیبوں کیں۔ تاہم اس میں شک نہیں
کہ ہر ایک نے نواہ وہ نصیب جو یہ خطیبی۔ اکتب و رہبر کی مکتبی پوشش
کیں۔ اور تصنیفات ہیں پختی و فصاحت کے پوائے بہرہ یار کے مشر
راؤ و جب بن مناتبہ

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ سہیل بن یزید | ۲۔ ابو مخنف طوط بن یحییٰ عامری |
| ۳۔ عبد بن عبد بن عبد | ۴۔ محمد بن اسحق |
| ۵۔ یزید بن | ۶۔ و قری |
| ۷۔ محمد بن عبد بن عبد | ۸۔ بن کلبی |
| ۹۔ سہیل بن | ۱۰۔ بن سہیل |
| ۱۱۔ یزید بن عبد بن عبد | ۱۲۔ محمد بن عبد |
| ۱۳۔ عبد بن عبد | ۱۴۔ عبد بن عبد |
| ۱۵۔ یزید بن عبد | ۱۶۔ عبد بن عبد |
| ۱۷۔ عبد بن عبد | ۱۸۔ عبد بن عبد |
| ۱۹۔ عبد بن عبد | ۲۰۔ عبد بن عبد |
| ۲۱۔ عبد بن عبد | ۲۲۔ عبد بن عبد |
| ۲۳۔ عبد بن عبد | ۲۴۔ عبد بن عبد |

۱۳۳ دمار بن ربيع بن ساه

۱۳۴ محمد بن سلام النخعي

۱۳۵ عثمان بن عمرو بن عبد الجبار

۱۳۶ ابو عبد الله بن شيبه التميمي

۱۳۷ نور بن اسد بن

۱۳۸ يوسف بن محرز بن

۱۳۹ بن محمد بن سليمان بن

۱۴۰ بن سير بن بكر

۱۴۱ ابو يحيى

۱۴۲ ربيع بن شيبه

۱۴۳ ابن نادر

۱۴۴ بن ربيع بن ساه

۱۴۵ بن شيبه بن ساه

۱۴۶ عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الله بن

۱۴۷ ابو الحسن بن ربيع بن

۱۴۸ محمد بن يحيى التمار بن

مؤلفان

۱۴۹ محمد بن ربيع بن ساه

۱۵۰ بن ربيع بن ساه

۱۵۱ ابن ربيع بن ساه

۱۵۲ بن ربيع بن ساه

۱۵۳ بن ربيع بن ساه

۱۵۴ بن ربيع بن ساه

۱۵۵ بن ربيع بن ساه

۱۵۶ بن ربيع بن ساه

۱۵۷ بن ربيع بن ساه

۱۵۸ بن ربيع بن ساه

۱۵۹ بن ربيع بن ساه

۱۶۰ بن ربيع بن ساه

۱۶۱ بن ربيع بن ساه

۱۶۲ بن ربيع بن ساه

۱۶۳ بن ربيع بن ساه

۱۶۴ بن ربيع بن ساه

۱۶۵ بن ربيع بن ساه

۱۶۶ بن ربيع بن ساه

۱۶۷ بن ربيع بن ساه

۱۶۸ بن ربيع بن ساه

۴۵. محمد بن البرقی بن خازن

مستف کتاب التبیان

۴۶. محمد بن محمد بن خازن

۴۷. احمد بن علی بن محمد بن خازن

بند و غیرہ

۴۸. ابو محمد

۴۹. علی بن محمد بن خازن

غیرہ

۵۰. محمد بن علی بن خازن

۵۱. عبد اللہ بن عبد اللہ

۵۲. یوسف بن برہم

۵۳. ابو عبد اللہ

۵۴. محمد بن علی بن محمد بن خازن

۵۵. ابو عبد اللہ بن خازن

۵۶. احمد بن محمد بن خازن

۵۷. ابو عبد اللہ بن خازن

۵۸. ابو عبد اللہ بن خازن

۵۹. عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۰. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۱. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۲. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۳. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۴. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۵. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۶. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۷. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۸. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۶۹. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

۷۰. ابو عبد اللہ بن محمد بن خازن

ابن دیریکہ کی انھیں کتابوں میں ایک کتاب مذکور ہے۔ جو
مہم ہفرغیہ میں ہے۔ اس کے مدد اور بھی کتابیں ہیں۔ جو تلاش کرنے پر
مل جاتی ہیں۔ وہ مسالیمہ کے پرانے کتب خانے کی پڑتی ہے۔

چند نیا مع نامہ { علی اللہ علیہ وسلم و درویش سے مل کر
 جن حضرت کی دنی سے ایک کسے و قاتل ہیں اپنی خدمت علیہ السلام
 نے نے خواہ و سبب ہیں کہ یہ سبب علیہ السلام کی خدمت
 میں آئے ہیں۔ ہر ایک علیہ السلام کے لئے ہیں ہر ایک علیہ السلام
 میں آئے ہیں۔ یہ کتاب علیہ السلام ہے۔ اور سب کے لئے ہے
 میں مذکور ہیں۔

۱۔ حدیث میں ہے ذریعہ کتاب و سنت و آوازِ غیب و وحی سے
 خاندانوں کے لئے رہیں ہے درجہ ذریعہ و باب پھر ان میں سے
 ان کے لئے کتب و سنت ہیں کہ ان کو ان سے کتابت پھر
 حضرت موسیٰ و ہرون سے ہوا و شمشیر ستون ہوئے اس کے بعد
 رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت سے کہ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 ہیں برکت و کرامت سے پہلے ان کی بیان سے پھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 بہرہ انوار و کرامت سے پہلے ان کی بیان سے پھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 کی تشریف آوری سے و درمشرق و مغرب ان کے پیر و پیغمبر و کتابت و
 کیفیت ان کی بیان کردہ ہے یہ کہ ان کے پیر و پیغمبر و کتابت و

بہتر کتاب بھی کسی نے لکھی ہے۔

(۳۵) داؤد بن جراح کی "تاریخ الجی مع جوابیوں کے اکثر حالات کی جامع ہے۔ اور ان کے علاوہ دوسری اقوام کے حالات بھی دیئے ہیں۔ یہ مصنف دوست عباسیہ کے وزیر اعظم علی بن عیسیٰ بن داؤد بن جراح کا دوست تھا۔
(۳۶) ابو عبد اللہ محمد بن الحسن بن الفراء المعروف بہ خواہر زادہ عیسیٰ بن یزید بن شاہ رفیع بن شاہ کی تاریخ میں ہر ایک زمانہ کے گونا گوار واقعات اور یو قاصدوں حالات جمع ہیں۔ جو اسلام سے پہلے گزرے تھے۔ یہ جو اسلام کے بعد شروع پذیر ہوئے ہیں۔ یہ کتاب مشرق میں تصنیف ہوئی۔ اور اس کتاب کے واقعات اس میں مذکور ہیں۔

(۳۷) ابو عیسیٰ بن عیسیٰ کی تاریخ جس میں پیغمبروں و بادشاہوں کے واقعات۔ جب روایت تورات لکھے ہیں۔ اور ان پر اضافہ بھی کیا ہے۔
(۳۸) عبد الرحمن بن خالد بن ہشام الاموی کی تاریخ جو بنی امیہ کے حالات میں ہے۔ کہ اس میں ان کے فضائل و مناقب بیان کئے ہیں اور دکھایا ہے کہ دوسروں سے وہ کن کن مراتب میں ممتاز ہیں۔ اور اپنے زمانہ میں انہوں نے کیا کیا کام کئے ہیں۔ اور ان کی سیرتیں کیسی تھیں۔
(۳۹) قحطی ابو بشر دوالی کی تاریخ۔

(۴۰) محمد بن خلف بن دکنج کی تاریخ جو ایک قابل معرت کتاب ہے اور جس کے مصنف قاضی تھے۔

(۴۱) محمد بن خالد بن ہشام کی تاریخ، سیر و تاریخ

۱۰۸۔ حقایق بن سبب ان ہر شے کی تائید و توثیق الیہ وادہ خبر۔
 ۱۰۹۔ ابو بکر محمد بن زریز رازی کی کتاب "سیر الخلفاء" یہ سنی طبیب
 کی کتاب۔ اس میں منسوری وغیرہ اس کی متعدد کتابیں ہیں۔
 ۱۱۰۔ عبد اللہ بن مسعود بن قیس بن اندھویری جن کی کثرت کتابیں اور بہت
 ہی اذیت تھیں تسمیہات ہیں اشعار ان کی کتاب "معرفۃ" اور سی طرح
 کی دوسری کتابیں۔

۱۱۱۔ ابن جریر۔ ابو جعفر محمد بن جریر بن عبدی و
بعض ہر شیئ (۱) تاریخ سب سے بہتر و جتنی کتابیں
 تسمیہات و تسمیہات ہیں۔ یہ ان سب پر فوقیت رکھتی ہے۔ جامع بار
 کی باب مع۔ فنون کا راز ہی۔ اشعار و علم پر مشتمل۔ بہت ہی سود مند
 کتاب۔ ان کی دو کتاب ہے۔ کہ اس سے نفع بخش معومات حاصل ہوتی ہیں۔
 در سب دوسریں کوئی محبوب بھی نہیں۔ کیونکہ اس کتاب کے مورسب
 کے زمانہ کے آثار اور حدیث و سیرت کے فقہائے روزگار و حاکمین و
 وزراء کے علوم کی شہرہ نہیں۔ کتاب سبب لینی فقہ اور حدیث و تاریخ کے
 وہ کتاب بڑے بڑے۔ کہ تمام دوسرے علم کے عہد انہیں کے ہیں
 سے منہ ملتے تھے۔

۱۱۲۔ قسطلویہ۔ ابو عبد اللہ ابراہیم بن محمد بن غفران اور سی انہوں نے
 کئی سی روایات تھیں۔ در ان کا لقب قسطلویہ تھا۔ در یہ علم نجوم کی
 کتاب ہے۔ ان کی کتاب راحت اور غفران ہے۔ اور حوالہ اہل علم

۱۰ ابو ذکوة موسیٰ نو لفت تارخ موصلی

(۹۱) احمد بن ابی یعقوب ممدی نو لفت اخبار اربعین

۱۱ عبد اللہ بن حسین بن محمد الکاتب نو لفت اخبار اربعین

بنی عباس وغیرہ

۱۲ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

نو لفت اخبار اربعین
۱۳ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۱۴ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۱۵ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۱۶ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۱۷ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۱۸ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۱۹ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۰ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۱ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۲ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۳ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۴ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۵ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۶ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۷ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۸ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

۲۹ محمد بن مزبوت بن مرزبان نو لفت کتاب

تاریخ لکھی ہے۔ لیکن تاریخ کا بڑا طریقہ ہے اور مؤلفین کا جو انداز ہے یہ
کتاب ان سب سے اعلیٰ ہے۔ بلکہ سب کی عمدہ ہے۔

شاید بت بن کر دیکھی تو فی نفسہ اچھی ہے۔ اور معنی تاریخ کے
دائرہ سے باہر نہیں ہے۔ مگر عجیب یہ ہے کہ وہ اپنے مرکز سے باہر
نہیں۔ اور یہ کتاب ایسا کام شروع کیا۔ جو اس کا پیشہ نہ تھا۔ جس علم میں
وہ مشہور و بزرگ تھا۔ مثلاً علم اقلیدس میں معطیات بنیادی۔ مگر اس
کتاب میں معطیات و نتیجہ اور مستطوط و افلاطون وار معطیات سے انشعاب کیا ہے
فائدہ کثیر حاصل ہے۔ مزید یہ کہ نسبت تا لہیات تاریخ کے معطیات
سے زیادہ مکمل ہے۔ معرفت طبیعیات۔ الہیات۔ جو اس میں ہے۔ متعدد
انسانوں و غیرہ انوار فلسفہ کے مسائل لکھتے تو اس تکلف سے بچ رہا۔
اور ایسا یہ کہہ سکتے ہوتا۔ جو اس کے شایان شان سمجھا جاتا لیکن اپنی قدر
کے باندھے ہوئے کہیں کہ مثلث شناس تو مفقود ہیں۔
عبد اللہ بن مسعود کا مشورہ ہے۔

اس نے حقیقی کتاب تصنیف کی۔ اس نے اپنے آپ کو تیراں کا
آزبان بنایا۔ کہ کتاب اچھی ہوئی تو جو یہاں سے عزت فرما رہا ہے۔ اور
اس کی بانی کا نام ہے۔ اس کو بھی گندو دیا ہے۔

میں نے اس میں صرف انہیں تاریخوں کا ذکر
کیا ہے۔ { کیا ہے۔ جن سے مصنفین و مؤلفین مشہور
ہیں۔ وہ تاریخیں تصدداً ترک کر دی گئی ہیں۔ جو مؤرخین نے اس کے

و حدیث دریافت کرنے کے لئے لکھی ہیں۔ اور ان کے زمانے اور طبقات
 ظہر کئے ہیں۔ کیونکہ یہ بارے موضوع کچھ مہم ہے اس کتاب میں ہم لانا
 چاہتے ہیں۔ ایک زائد امر ہے۔ اس لئے کہ یہ کتاب اور حدیث و تواتر
 سیر و اخبار و طبقات و علم و فن و تاریخ و ہر شے کے بزرگوں کے
 صورت و اختلاط انواع و تنوع و تدریج و جن میں افہام و دلالت و اسرار
 مذہب و حکم و سبب و اثر و سبب و اثر و سبب و اثر و سبب و اثر و سبب و اثر
 و کتاب الادب میں درج کر چکے ہیں۔

میاوی کی کتاب میں مضامین و معانی و بیانیہ و طریقیہ و
 کتابوں کے شائع ہونے پر مشتمل ہے۔ اور یہ کتاب کی روشنی میں
 اس میں ہیں۔ اس کتاب کا نام "میراث" ہے۔ اور یہ کتاب و معانی و طریقیہ
 رکھتا ہے جس کے معنی ہیں "سودے کے معنی" اور جو اسرت کی کتابیں۔

اس کتاب کی خصوصیت { اس کتاب کے معنی } اور یہ کتاب و معانی و طریقیہ

ضرورتیں، اعلیٰ ہوتی ہیں۔ اور یہ کتاب و معانی و طریقیہ کے فراہم کرنے میں
 نہایت ہوتا ہے۔ وہ سب اس میں ہیں اور جو کچھ چاہئے گزرتا ہے اس کی درجیت
 کی یہ وسیع ہے۔ یہ کتاب و معانی و طریقیہ کے جو معانی ہیں وہ بھی اس کتاب
 میں شامل ہیں۔ اور اسے جانتے اور بھی ہیں۔ یہ کتاب و معانی و طریقیہ
 ادیب کے لئے موجب تربیت ہے۔ اور اس سے فوٹو ملے ہوتے ہیں ان کو بھی

معدور نہیں قرار دیا جاسکتا۔ غرض کوئی نوع علم کوئی شخص خبر اور
کوئی طریق اثر ایسا نہ ہو گا جس کا تذکرہ تفصیلاً یا جملاً یا اشارۃً اس کتاب
میں نہ ہو یا کم سے کم خوائے کرم ہی سے اس وجہ سے کہ وہ نہ ہوتا ہو۔

کوئی شخص اگر اس کتاب میں کچھ تخریف کرے۔ یا اس کو بیادیں
انداز سے کوئی رکن بنادے۔ یا کسی امر کو تاریک بنائے یا عنوان
میں اشتباہ ڈال دے۔ یا تغیر کرے۔ یا بدل دے۔ یا بی طرفانہ پھر ہر
دے یا مختصر کرے۔ یا ہمارے سوا کسی دوسرے کی بنائے اس کو نا خوب
کرے تو خدا کا وہ غضب۔ وہ عذاب۔ وہ بدل اس پر ہزاراں ہونے لگتا ہے
اس کے قوت پر و کھیل ہی ہزار آئے۔ تخیل و قوت حیرت پر ہونے لگے۔ نہ
اس کو دیکھ رہے ہیں کہ اپنے اٹل بنائے۔ رشتہ وہ شخصیں ہیں کہ ان کے
ان کے گئے ہیں۔ اور بہت ندرتوں کے لئے سر پر بہت قوت۔ وہ
اور تخریب کی وہ ایک شے فی ہر قدرت کا وہ ہے جو کچھ اسے ملے یا ہو۔ سب
تیین کے اور قوت و نعمت کے جو ان کے ہاتھ سے ہیں۔ یہی ان کے
وہ ان کے سب درمیان نہ مل رہا ہے۔ نو وہ کوئی مذہب و ملت و عقیدہ
کا یہ وہ ہے۔ اور خدا ہر چیز پر قوت و رتبہ۔

اس کتاب کی بنیاد و انتہا و دونوں اسی خوبی پر ہے کہ وہ
ہر دین یا مذہب و ملت میں پرشاد ہو اس کو روک سکے۔ ایسے شخصیں پر لازم
ہے کہ وہ اپنے پروردگار کے کوئی شے نہیں رکھتا اور اسے ہر شے سے بڑا کرے
یہ کہ اسے نہ تخریب نہیں۔ نہ ملت و عقیدہ و رتبہ نہ اس کے پاس ہے۔

اب وقت ہے کہ اس کتاب کے جواب لو اب ہیں۔ اور ہر باب میں جن
مضامین پر وہی ہے ان سب کا اجمالی تذکرہ کر دیا جائے۔

۱۔ کتابیں ہیں جن کے تصنیف کے اسرار
ابواب کتابیں ہیں۔ اب اس کے تمام ابواب و فصول
کی حسب ترتیب و درجہ استحقاق تشریح کے دیتے ہیں کہ خوشنودان
کے لئے یہ کتاب قریب قندول ہو جائے یعنی پاک فی وہ اس کو پڑھ سکیں
کہ ان میں کتاب کے اس تصنیف کے احاطہ کر رہا ہے۔

۲۔ سرخانہ تشریح تشریح کرین۔ مخلوقات کا پیدا ہونا۔ اور پرگندہ
ہو جانا۔ اور کون سا چیز پر زیادہ حسیہ ہوتا ہے۔

۳۔ حضرت برزخ حسیہ اس کے واسطے تشریح کرے۔ ہر ایک و ہر ایک
تشریح۔ ہر ایک تشریح ہوئے۔

۴۔ رجبہ بن سید بن دود کی سعادت تشریح کرے۔ ہر ایک کے ہر ایک
بند کی کیفیت۔ ہر ایک تشریح کرے اور ہر ایک کے تذکرے۔

۵۔ تذکرہ بن تشریح یعنی وہ لوگ جو مسیح حسیہ اس کے ہر ایک کے
رسول شہ سل سید و سلم کی نسبت سے پہلے گذرے۔

۶۔ ہندوستان کے راجا۔ ہر ایک ہندوستان کے راجا۔ ان کے
لوگ ہر ایک کی ہر ایک۔ ہر ایک سیرت۔ ہر ایک کے عقائد و بات۔

۷۔ ہر ایک راجا۔ ہر ایک ہر ایک اور ہر ایک کو ہر ایک تشریح اور
ہر ایک کے ہر ایک ہیں۔ ہر ایک کے ہر ایک۔

وہ، سمندر دوں کا منتقل ہو جانا اور بڑی بڑی نہروں اور دریاؤں
کا بیان -

(۴) بکر حبش کے حالات اور جو باتیں اُس کی مندر اُس کے
شعبوں اور اُس کی شاخوں کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

(۹) مذکورہ میں لوگوں کے مباحثات اور اس ذیل میں جو کچھ کیا گیا ہے اس کا مجموعہ -

(۱۰) بچہ دودھ، راس کے طویل و عرض و بطن و انتہا کے تقسیر والی

۱۱۱ بحر تپش و کبریا نطش و نسیج قسطنطنیه

(۱۴) بکریاب - بجیر و خمر و کسر جہان - اور کا مسمندوں کا ترقی

سپان -

رسد (۱) تذکره سید شمس الدین و ترک فیصل علی بدینا منشی قزوینی

چین و ملوک چین - برآمدہ سیرت - و سیرت -

۱۴۱۱ - مشہور ہے اور اس کے روبرو یہ سب سب ہیں کچھ کچھ

سہی تو ہیں ہیں ۔ یادش ہوں سے مرتب و مدد سہی ، غیر ذرا کہ ۔

دند و تیر و چیل است - و تو هر دهان و سه می - و نوح ترک و بین

و ذکر باب و ابواب - اور جو جو پادشاہ اور قریب ان کے خواجہ ہیں ہیں۔

۱۶۱۔ کمرانیوں کے بادشاہ۔

(۱۰) پادشاهان مومنان و پيغمبران جو قصوری نہ۔

پوشیدن لباس نموده و غیره جوکده فی حق

(۵) اولین سلاطین ایران - اُن کی سیرت - اُن کے حالات پر ایک
مجموعی نظر -

(۶) ملوک طوائف - یعنی شہان اشغافی - جو اوّلین دور میں سلاطین
نہیں کے درمیان گذرے ہیں -

(۷) فرسیوں کا سبب - اقول مذکورہ -
(۸) ساسانی پادشاہ رسدین ایران کا سلسلہ شہان پادشاہوں
کی سیرت مجموعی حارث -

(۹) ساسانی یونان کے حالات - اُن کے سلسلہ شہان پادشاہوں
پیش افروز -

(۱۰) ہندوستان میں سکندر کی جنگ مجموعی تذکرہ -

(۱۱) شہان یونان جو سکندر کے بعد گذرے -

(۱۲) شہان روم درودان کا سلسلہ - اُن کے بعد زمین پادشاہ
شہان - مجموعی سیرت -

(۱۳) شہان روم جو عیبائی ہو گئے - اُن کے بعد زمین پادشاہ

شہان کے عیب کے روشن و تحتات -

(۱۴) شہان روم جو وقت ظهور اسلام بعد زمین پادشاہ

ہیں روم پادشاہی

(۱۵) مصر - روم - ایران - عجم - عرب - شہان پادشاہ

کے واقعات

ہتے جتے واقع ہوئے ہیں ۔

۴۶۔ مذاہب عرب۔ مختلفات باہیت۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۴۷۔ مذاہب نہیں۔ جو نبیوں کے ذات رد غیر ہم ایک صاحب نبیہ۔ مختلفات باہ
۴۸۔ نفس کے متعلق عربوں کے مذاہب۔ نام۔ مستقرات کے ذات
۴۹۔ خود را کے تعلق عربوں اور غیر عربوں کے اقوال۔ مختلفات باہ۔
۵۰۔ ذات غیب۔ درجین سے تعلق عربوں اور غیر عربوں کے طور جو
ان کو مانتے ہیں اور جو نہیں مانتے ہیں۔

۵۱۔ مذاہب عرب۔ مختلفات باہیت۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۵۲۔ کہ کہ نہت کہ نہت۔ قوال۔ ذات نفس۔ نہت وغیرہ
۵۳۔ خوب سے باہیں وغیرہ۔ جو ان سے۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۵۴۔ ہر ایک کے ذات میں۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۵۵۔ واقعات وغیرہ۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۵۶۔ عرب کے سنہ ہجری کے سنہ۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
مختلفات۔

۵۷۔ تفرق ہو گیا۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۵۸۔ مختلفات۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۵۹۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۶۰۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔
۶۱۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔ ہر ایک میں تفرق ہو گیا۔

(۱۳۵) ایرانیوں کا زمانہ - حالات - وغیرہ۔

(۱۳۶) سنین عرب - شہور عرب - روز و شب کے نام۔

(۱۳۷) قمری مہینوں کی راتیں - عربوں کے اقوال - وغیرہ۔

(۱۳۸) مہر پر آفتاب و مہتاب کی اثر اندازی مجموعی حالات وغیرہ۔

(۱۳۹) دماغ عالم - اجزائے شرقی و غربی و مینی (شمالی) و جنوبی جو شہادت

کو کلب کے ساتھ مختص ہیں - عجائب عالم وغیرہ۔

(۱۴۰) دینانیوں کے بقاع متبرکہ اور ان کی کیفیت۔

(۱۴۱) عقلمندیوں کے بقاع متبرکہ اور ان کی کیفیت۔

(۱۴۲) قدیم روپیوں کے بقاع متبرکہ اور ان کی کیفیت۔

(۱۴۳) خزانہ اور غیر خزان کے عسکری بقاع متبرکہ اور ان کی کیفیت۔

اور ان کے عجائب و غرائب اخبار۔

(۱۴۴) کتب و رسائل کی کیفیت تعمیر و ترمیم و تحریکات۔

(۱۴۵) مجموعی تاریخ عالم - زمانہ و حالات و رسوم و عادات و عبادت۔

درجہ حرارت و کسب و کسب و معاش و اقوال و عادات۔

(۱۴۶) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی و سبب ہجرت و ہجرت۔

(۱۴۷) ہجرت و بعثت و تاریخ ہجرت۔

(۱۴۸) مجموعی حالات ہجرت و تاریخ ہجرت۔

(۱۴۹) دوسری ہجرت و تاریخ ہجرت و تاریخ ہجرت۔

سے تا تاریخ ہجرت و تاریخ ہجرت۔

(۶۸) وہ باتیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمائیں۔ اور جو آپ سے پہلے کسی نے نہ کہی تھیں۔

(۶۹) خلافت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ۔ نسب۔ حالات۔ سیرت۔

(۷۰) خلافت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ۔ نسب۔ حالات۔ سیرت۔

(۷۱) خلافت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ۔ نسب۔ حالات۔ سیرت۔

(۷۲) خلافت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ۔ نسب۔ حالات۔ سیرت۔

اور آپ کے بھائیوں اور بیٹوں کا سلسلہ نسب۔

(۷۳) مجموعی حالت جو صحابین میں اہل عراق و اہل شام کے ہیں گذرے۔

(۷۴) فیصلہ کے لئے حکم کا تقرر۔ ابتدا، تحکیم۔

(۷۵) حضرت علی رضی اللہ عنہ کی جنگیں نہروان سے جو شریار، نواجہ

نئے وغیرہ۔

(۷۶) مقتل شہادت، علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ۔

(۷۷) حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اقوال و کلمات و زہد وغیرہ۔

(۷۸) خلافت حسن بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کے حالات۔ سیرت۔

(۷۹) مع ویران بنی سبیان کا زہد و سخاوت۔ سیرت۔ حوالہ و اقوال۔

(۸۰) مع ویران کے نبوت کی حالت۔ اشدق میں مسرت پوش شہر ری پھریں۔

(۸۱) مع ویران کے نبوت کی حالت۔ علی بن ابی طالب و عباس بن عبدالمطلب رضی

اللہ عنہما کے وراثت اور نصیب۔

(۸۲) مقتل شہادت حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا لوگ

جو آپ کے اس بیت درجاعت میں سے قتلِ رشید ہوئے۔

۸۳۳۔ اسم کے اور دغلی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ۔

۸۳۴۔ یزید بن معاویہ کے حادثات۔ سیرت بعض افعال، درجہ حرارت

وغیرہ میں پیش آئے۔

۸۳۵۔ میں دیرین یزید کا زمانہ۔ مردان بن حکم ثقیف بن عبید اللہ عبید اللہ

بن زبیر۔ بعض واقعات جو ان ایام میں پیش آئے۔

۸۳۶۔ عبید اللہ بن مردان کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔ حجاج بن یوسف

کے افعال وغیرہ۔

۸۳۷۔ حجاج بن یوسف کی بیان۔ مضامین بعض افعال۔

۸۳۸۔ یزید بن عبید اللہ کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔ حجاج بن یوسف

میں کیا کیا ہوئے۔

۸۳۹۔ یزید بن عبید اللہ کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔

۸۴۰۔ عمر بن عبید اللہ بن مردان بن حکم کی خدمت۔ حادثات۔ سیرت

وزیر۔

۸۴۱۔ یزید بن عبید اللہ کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔

۸۴۲۔ حجاج بن عبید اللہ کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔

۸۴۳۔ یزید بن عبید اللہ کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔

۸۴۴۔ یزید بن عبید اللہ کا زمانہ۔ حادثات۔ سیرت۔

زمانے کے واقعات۔

۱۵۵۔ قبائل میں دوزخ میں تعصیب پیدا ہونے کا سبب اور اس کے
مستقصیا نہ تاج جو بنی امتیہ کے عہد میں نمایاں ہوئے۔

۱۵۶۔ تذکرہ دوست عباسیہ۔ حالات مرزا ان متسل مردان۔ اس کی
جنگ اور سیرت کے مجموعی حالات۔

۱۵۷۔ صداقت سفاح۔ حالات سیرت۔ واقعات ہوا میں ہیں پیش آئے

۱۵۸۔ صداقت شہر۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات ہوا میں ہیں پیش
آئے۔

۱۵۹۔ صداقت ہمدی۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات ہوا میں ہیں
پیش آئے۔

۱۶۰۔ صداقت نادری۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات ہوا میں ہیں پیش
آئے۔

۱۶۱۔ صداقت ناروں رشید۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات ہوا میں ہیں
پیش آئے۔

۱۶۲۔ اخبار برکات۔ درجہ کے زمانہ کے، قیادت۔

۱۶۳۔ صداقت بین۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات زمانہ۔

۱۶۴۔ صداقت ہون۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات زمانہ۔

۱۶۵۔ صداقت مستحکم۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات زمانہ۔

۱۶۶۔ صداقت رشید۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات زمانہ۔

۱۶۷۔ صداقت رشید۔ حالات۔ سیرت۔ واقعات زمانہ۔

۱۰۸. خدائت مختصر - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۰۹. خدائت مستعین - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۰. خدائت معزز - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۱. خدائت معتمد - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۲. خدائت معتمد - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۳. خدائت مکتبی - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۴. خدائت متذکر - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۵. خدائت قیصر - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۶. خدائت راجی - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۷. خدائت مکتبی - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۸. خدائت مستعین - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۱۹. خدائت مسیح - حالات - سیرت - واقعات زمانہ -

۱۲۰. ہجرت نبوی سے پہلے کے کتبہ ہیں اور سنی ہیں

۱۲۱. اس کتاب کی تصنیف سے فارغ ہوئے ہیں نبوی تاریخ -

۱۲۲. ابتداء اسلام سے شروع کتاب کے میراث -

۱۲۳. مجبوری ذکر القاب بیان واعداد جوابی درایت سے مذکور ہے -

۱۲۴. وہب حش ج معہ ہیں جو اس کتاب کے ہر باب میں ملے

۱۲۵. مکران کے علاوہ ہر باب میں اور بھی خوب روایتیں ہیں جو اس کتاب میں
قانون مذکور ہیں ان کا عنوان ہے تذکرہ مذکورہ کتاب میں ہیں یہی ترتیب

محمود ہے جسکی تفصیل خلف کی تاریخ، دوران کی عمڈوں کی مقدار میں ہم یہ تحریر
ہیں کہ ان کی حیات و حالات کے بعد اجداد رسول ہیں۔ پھر ان کے روشن واقعات
ہیں۔ ساری حقائق سیرت و سرپریت ہیں مجموعی صورت رہا نہیں۔ حوالہ فرمائے
: وامت ہیں انواع و اقسام کے متذوقین ان کی مجلسوں کے ہر سے ہیں۔ اور ان میں ہر
ایک کے خواہنے فن و معنی کے لئے ہم اپنی سابق تصنیفات و تالیفات کے اشارے
بھی کرتے گئے ہیں۔ جو باب کتاب کا شمار ۱۲۲ ہے جس میں ہر باب تذکرہ
غرض کتاب۔ دوسرے اختصایات و مشتملات اور آخری باب شہادت تک
کے امرائے حج اور ان کے انتخاب کے بیان میں ہے۔

مشروکات

مدینہ منورہ میں نے بتدبیر فرشتے سے، تاریخ کو شروع کیا۔ بیان
میں باب کو بافعال ہم مدغم کئے دیتے ہیں۔ در حضرت نوح علیہ السلام
کے، قلوب سے ترجمہ کتاب کی ہوتا کرتے ہیں جو ملک و ملک ہیں مشورہ ہیں
دریں۔ خدائے کے فرزند تھے۔ ما با تہا کہ بناری در دلی رہتی تھی
مذہب و مذہب و نسل و قوم حضرت دریں علیہ السلام کی وہ ہیں: وقت بھی
تھی کہ میں بترجمہ دیا ہے وہی تاریخ کو باب یہ کہیں سرست حضرت
نوح علیہ السلام کے واقعات سے بتدبیر بیان ہے۔ وہ مدینہ منورہ میں

حضرت نوح علیہ السلام

غریب فی نکتہ و نسب و نسب جب رائے زمین پر شہید تریں تاریکی میں پائی تو

حضرت نوحؑ دعوتِ انِ اللہ کے لئے اُٹھے۔ مرقوم نے اس دعوتِ نوحؑ کو نبی
کہتے سے انکار کر دیا۔ اور سرکشی و کفر سے کہی باز نہ آیا۔ تا پھر حضرت نوحؑ
عزیر السلام نے نالی بناب میں رجوع کیا۔ و مرقوم کو بڑا عادی۔ خدا کے کشتی
بنانے کے لئے وہی بھی ہیں۔ شے فرخ ہوئے پر حضرت بیل لائے۔ اور حضرت
آدمؑ کا تابوت سے نکلے۔ آسمان اور ماہ کو نوحؑ پہنچا۔ جنت کی بات
ہیں۔ اسوار مہرے۔ ہو پانی پر دال تھی۔ دریا کی نیچائی میں رہیں
مغرق ہو گئی۔ آخر خدا نے زمین کو بنایا۔ اب اس کو مساب بار
کو کام دیا۔ کشتی کو دیا۔ پانی پر کھمبے۔ یہ پانی ہر پہلو سے
ملاقات۔ دور میں واقع ہے۔ اور اس کے اور یہ سے دھیرے درمیان
فرشتہ کی مسافت و تعلق ہے۔ کشتی کے نر و نر کی بدستور پانی کی چوٹی پر
اب تک واضح ہے۔

اور سام کی آبادی میں بھی یافتہ آجائیکتا۔

تورات میں ہے کہ وہ نوح کے بعد حضرت نوح بن سوچ میں برس نہ
رہے لہذا ان کی تمام عمر نوح و پچاس برس کی ہوئی۔

حرم چل گیا۔ وراثت کی اولاد بھی اسی کے ساتھ چلی گئی۔ ان سب کے
بر و بکر میں اپنی بیستیاں بسائیں۔ جن کا تذکرہ ہم کسی دوسری جگہ کریں گے
اور یہ بھی بتائیں گے کہ کس اور کس کو کبھی ملی۔ وراثت و سام و حرم کی
اولاد نے کہاں کہاں آبادیاں قائم کیں۔

سام نے نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں

سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں

سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں
سام بن نوح کی اولاد میں { سام نے نوح کی اولاد میں } سام نے نوح کی اولاد میں

پھیل گئی تھی۔ اسی نسل میں سے تھی۔

امیر بن داؤد بن ارم بھی انہیں کے بھائی تھے جو فارس و ایران میں
فروکش ہوئے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ قبیلہ امیر سرزمین دہر میں فروکش
ہوا تھا۔ اور یہ وہی علاقہ ہے کہ راویان اخبار اسوب گمان کرتے ہیں کہ
اس پر چین غالب آگئے تھے۔

فرزندان عمیل بن عوض برادر داؤد بن عوض۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
سلمہ کے شہر مدینہ میں فروکش ہوئے۔ اور عباس بن مسلم بن نوح نے بابل
میں قیام کیا اس کا ریکہ فروکش تھ جس نے بابل میں صرح رنارہ پٹا بنایا
دیائے قوت کے سہل پر پل بندھوایا۔ اور پانچ سو برس تک بادشاہی کرتا
رہا۔ وہ قوم قبیلہ کا بادشاہ تھا۔ اس کے زمانہ میں ہند کی قدرت نے
زبانوں میں (بزرگم ۲۰۰) فرق ڈال دیا۔ ادا دسام میں ۱۰ زبانیں رائج
ہوئیں۔ اور دھرم میں ۱۰ اور دیانت میں ۳۶۔ اس کے بعد اور بھی زبانیں
شائع و رائج ہوئیں۔ آخر نسل انسانی ملکوں میں بکس گئی۔ اس حالت میں گون
نے عرف میں جو اشعار کہے ان کا تذکرہ بھی آئیگا۔

یہ بھی کہ بتا ہے کہ اقوام میں جس نے زمین کی تقسیم کی وہ فی لغ تھا۔
جس کے معنی فی لغ یعنی تقسیم کے ہیں۔ رنارہ۔ رنارہ۔ رنارہ۔ رنارہ۔ رنارہ۔
جی کے ہیں۔ یہ تقسیم۔ رنارہ۔ رنارہ۔ رنارہ۔ رنارہ۔ رنارہ۔ اور وہی حضرت
ابراہیم علیہ السلام کے جہاد وال ہیں۔ شاخ بن فی لغ کے رنارہ۔ رنارہ۔
کے تخت ان ان کے یعرب۔ یعرب ہی کو قول۔ قول ان کی اول و پادشاہی ہے۔

سارو رخ کے بعد، حور بن سارو رخ سرگرم ہوئے۔ اور اپنے آباد جہد کے طریقہ پر چلے۔ اُن کے زمانہ میں ایسے ایسے زلزلے آئے کہ پہنے کچھ نہ بچے تھے۔ نہ حور کا زمانہ سارو رخ کے بعد تھا۔ انہیں ایام میں بہت سی مصیبتیں اور آفتیں بھی حادث ہوئیں۔ اور نئے نئے آلات بنائے گئے۔ ہندوستانیوں اور ایسے ہی دوسری قوموں کے ایک ایک جتنے بن گئے۔ وفات کے بعد ان کی عمر ایک سو چھپیس برس کی تھی۔

ناحور کے بعد ان کے رُکے، رح کی نوبت آئی۔ کہ یہی حضرت ابراہیم علیہ السلام کا باپ آذر تھی۔ اور سہی کا زمانہ سرود بن کندی کا زمانہ تھی۔ آتش پرستی و روشنی کے پڑ جانے کا رواج سرود ہی کے زمانہ میں ہوا۔ سرود { جس نے نار و نور کی غبار و پرستش کے متعدد مرتبہ درج ترقی کئے تھے۔ عرب و شرب و دی و ثبات جنگ و جدال اور مشرق و غرب وغیرہ میں نئی نئی مملکتیں قائم ہوئے۔ کس باعث یہ زمانہ روئے زمین پر بڑے اضطراب کا زمانہ تھی۔ اس زمانہ میں غم بیہوش کو ترقی ہوئی سیار کے احکام کی بات ہوئی۔ انوک کی رعبا نہ ہو گئی۔ اور ان کی تسویریں بنائی گئیں۔ غم بیہوش کے آلات وضع ہوئے۔ اور لوگوں کے لیے پیغمبر قریب غم نہادی گئی۔

نجر میوں نے ہر سال کے احکام لگائے تھے۔ جس سال حضرت ابراہیم علیہ السلام پیدا ہوئے ہیں۔ اس کے زائچہ طالع کا حساب ہے کہ سرود کو اٹھارہ دی تھی۔ کہ فزاں سال میں ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ جو ان کی عقل و

دانش کو مہنتی برفا بہت تنہا ہو گیا۔ اور کواکب پرستی کو مٹا دیگا جب وہ
سال یا تو مردوں نے پتھر کے پیدا ہوتے ہی قتل کر دیتے تھے حکم نافذ کر دیا۔
مگر حضرت ابراہیمؑ چپ دیئے گئے تھے۔

آذر کہ وہی تاج تہن جب مرا ہے تو اس کی تہر دو سو ساٹھ
برس کی تھی۔

حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام اور اس کے بچے جس میں بتی
پرورش کئے بنوں مرد و دو چھپ دیتے تھے تو بچے پہلے ان کی ستر
زمین پر پڑی۔ کائنات کو دیکھا۔ مرد و عورتیں نظر کی دہل
حدوث دیکھے تا ثیرت کا مفہوم پہنچا۔ پتھر زہرہ اور اس کی روشنی
دکھائی دی۔ تو اسی کو پروردگار کہتے تھے۔ پتھر میں جس سے زیادہ روشنی
دیکھی تو اسی کو مہبود مان لیا۔ آفتاب کو جب سب سے روشن تر پتھر
تو فرمایا کہ یہ بڑا ہے۔ یہی میرا پروردگار ہے۔

سب رول کو پروردگار کہتے تھے مستحق التقدیر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ
حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام نے یہ بات بطریق استدلال و استنباط پہنچی تھی۔
بعض کی رائے ہے کہ یہ یا تو جوح سے پہلے مرسوق کلین کے ذہن کا واقعہ
ہو۔ بعض کی رائے ہے کہ یہ اور ہے۔ بہر حال اس وقت بعد حضرت جبرائیلؑ
پر نازل ہوئے۔ وین کی تعلیم ہمیں دی۔ خدا کے بڑے پتھر کے۔ اور
یہی اللہ کے ساتھ خفیاں اللہ کے روبرو بھی نہ بڑھوئے۔ ان میں رشک کا وہ پہلے

تھا۔ سدوم کی یہ پانچوں بستیاں حسب ذیل تھیں :-

۱۔ صہو (۲)، غمر (۳)، اور ماؤ (۴) صہو (۵) بال۔

۲۔ لوگ صحابہ مولفہ کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ ہی قوم نوح کے

ہوئے تھے۔ مولفہ مولفہ مادہ انک سے مشتق ہے جس کے معنی کذب و

تاریخ و دروغ کے ہیں۔ یہ ان اہل راستہ کا بیان ہے۔ ان کے تذبذب

کے معنی کے ہیں۔ اور یہ طریق تو بنیاد شقاق کے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے یہی نصیحت مولفہ کو کی ہے۔ شران ہیں

والمولفہ اور کسی بیت موجود ہے۔

۳۔ سدوم اور مادہ مولفہ کے ساتھ ہے۔ سدوم و مادہ کے ساتھ ہیں

مشرک اور بنیاد و بنیاد کے ساتھ ہیں۔ واقعہ ہے۔ بنیاد کے ساتھ ہیں

تو ان کے ساتھ ہیں۔ دریا کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

پس یہ صہو و صہو کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

مشرک اور بنیاد کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

تو ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

مشرک اور بنیاد کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

تو ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

مشرک اور بنیاد کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

تو ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ ہیں

قربانی کہاں ملی { اس امر میں اختلاف ہے کہ ذبح کون تھا۔
 یعنی قربانی کے لئے حضرت اسماعیل کے
 والدے حکم ہوا تھا۔ یہ حضرت اسحاق علیہ السلام کے لئے۔ بعض تو
 حضرت اسماعیل کے حق میں ہیں۔ اور بعض اس سے حضرت عاقب کو مراد لیتے ہیں
 گرا رض حجاز میں یہ دائرہ پیش آیا ہے۔ تو حضرت اسماعیل ہی ذبح سے
 ہوں گے۔ لیکن شام میں اگر یہ صورت پاؤں ہے۔ تو پھر حضرت اسحاق ذبح
 مانے جائیں گے۔ اس لئے کہ حضرت اسماعیل حیران سے شام سے حج زمیں
 نائے گئے۔ پھر کبھی شام کو واپس نہ گئے۔ اور نہ اس ملک میں داخل ہوئے۔
 حضرت اسماعیل کی وفات کے بعد
 حضرت ابراہیم کا دوسرا نکاح { حضرت ابراہیم حضرت قنبر را کو
 اپنے حبابہ غنیمت میں لائے۔ جن سے چھ لڑکے پیدا ہوئے۔

۳۲: نفس

۱۱: مرق

۳۳: مدین

۳۴: مدین

۳۵: شرح

۳۵: سنان

حضرت ابراہیم کی وفات { حضرت ابراہیم نے اربع شام میں
 انتقال کیا۔ انتقال کے وقت ان
 کی عمر ایک سو پچیس برس کی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے ان پر دس صحیفے انزل کئے۔
 حضرت اسماعیل ہی نے حضرت ابراہیم کے بعد نبوی
 حضرت اسماعیل کی رکن دومی سے نکاح کیا جن سے ایک ہی مرتبہ دو

بڑے حضرت عینی و حضرت یعقوب پیدائش کے وقت حضرت عیسیٰ بڑے معجزہ سے
 تھے۔ اور حضرت یعقوب چھوٹے۔ ان کی پیدائش کے وقت حضرت عیسیٰ کی
 عمر سٹھ برس کی تھی۔ ان کی بصریت باقی رہی۔ حضرت یعقوب کے بڑے بھائی
 کہ وہ اپنے بھائیوں پر سردار ہوں۔ وہ ان کی اور وہیں شہادت کا سلسلہ جاری
 رہتا۔ درغیب غایب السار مکرود فواد کی کہ ان کی دلاویزی یاد شاہی ہے۔
 حضرت اسحاق کی جیب وقت ہوتی ہے تو اس وقت ان کی عمر ایک و
 پچیس برس کی تھی۔ وہ اپنے والد حضرت پریمہ کے قریب دفن تھے۔ ان
 کی قبریں مشہور ہیں۔ ہر بیت مقدس سے کھارپیل کی مسافت پر ایک
 مسجد کے اندر واقع ہیں۔ اس مقام پر کھارپیل و مرثی ابراہیم سب بڑی
 حدیث ابراہیم کی مسجد اور ان کی چراگاہ۔

حضرت عینی و حضرت یعقوب کو کم و بیش
 حضرت یعقوب کے بھائیوں میں سے ایک ہیں۔ ان کو دوران کے ہر دور
 پیشواں کو پیغمبر کی ہشت رستہ کی روشنی کے نام سے سب پکارا جاتا ہے۔

۱. عادی	۲. عادی
۳. عادی	۴. عادی
۵. عادی	۶. عادی
۷. عادی	۸. عادی
۹. عادی	۱۰. عادی
۱۱. عادی	۱۲. عادی
۱۳. عادی	۱۴. عادی
۱۵. عادی	۱۶. عادی

کے ساتھ ان کو وہ واقعات پیش آئے جن کا قصہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے۔ اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے ان امور کی اطلاع دی ہے۔ اور اہمیت نبویہ میں یہ خبر مشہور ہو چکی ہے۔

ایک سوچ میں برس کی عمر میں حضرت یعقوب علیہ السلام نے ملک مصر میں وفات پائی۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے ان کا جن زوہ حیا و زنا ہوت کو حلقہ نفس میں ڈال دیا۔ جہاں حضرت ابراہیم و حضرت اسیٰ علیہ السلام کی تربتیں ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت یوسف علیہ السلام کی روح جب قبض کی تھی تو اس وقت ان کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی۔ ان کو تباہی و تباہی بنا دیا گیا۔ درہمیں حبس سے جوڑی گئیں۔ اور یسار و خوش رنگی و کھانا و بوت کے اندر پانی اور مہوا کا اثر تک پہنچنے نہ پانے پچھیز کے بعد اس تباہی و زوہ و زنا میں اس موقع پر ڈال دیا گیا جس کے متعلق شہر شرف آباد ہے۔ حضرت یوسف کی مسجہ بھی یہاں واقع ہے۔ ایک ضعیف روایت یہ بھی ہے کہ حضرت یوسف نے وصیت کی تھی کہ ان کے تابوت کو اٹھ کر مصر کے فلسطین لے جائیں اور حضرت یعقوب کی قبر کے پاس۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مسجد میں دفن کریں۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے زوہ حیا میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قبر بھی تھی۔ جن کا مسجد نسب اس طرح ہے:-

یوسف بن یونس بن زراح بن یعقوب بن اسحاق بن یوسف بن یوسف

و رب ذوالاں کے فرعون کو ابلان سے دھکیلتی کہ انتہی تک پہنچ گیا ہوگا۔ جس
 سے اس کے تاج پر زوال آگیا۔ اور مصر میں اس کے ہاتھ امور نبیرہ خاندان
 دئے۔ ذوالاں نے اس خیر کے خوفزدہ ہو کر پتو اس کے زور کریم سے رکھ دیا۔
 حضرت موسیٰ علیہ السلام پیش کیا کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے ہاتھ امور نبیرہ خاندان
 پر جو دی ہیں اس کو دینے والے اور وہاں سے لے کر وہاں تک وہ تمام
 اوقات اس کے خیر تک پہنچے۔ اس کے لئے کہ خود اللہ تعالیٰ نے خیر ہی سے وہ
 خیر پر خیر سے اللہ علیہ وسلم کی زبان سے ان کی تائید کر لی ہے۔

حضرت شعیب علیہ السلام میں حضرت شعیب علیہ السلام سے جن کی
 حضرت شعیب علیہ السلام سے اس کا نسب ہے۔
 شعیب بن لویث بن عویل بن مرثد بن عتقا بن عدیث بن ابراہیم علیہ السلام

حضرت شعیب کی زبان عربی تھی۔ وہ اپنی زبان کو بابت ہاتھ سے
 حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون سے پہلے تو حضرت شعیب علیہ السلام سے پاس پہنچے
 یہ وہ زبان کی زبان تھی۔ اس کے بعد میں وہ اوقات پیش آئے
 کہ جن کا تذکرہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کرم فرمایا۔ اور
 حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بارگاہ میں نہیں گئے۔ اور ان کی مسافت
 سے بھی رد کیا۔ خدا نے ان دونوں میں یوں جو فرعون سے پہنچے۔ پہنچے
 ان کے فرعون سے شعیب ان کو غفلت کی طرف سے ان کو خالی کر دیا۔

حدائق واقع ہے۔

نہاردن کا پانی حبیب بکھوہ منتقل ہوتا ہے۔ نوٹ کے تحت
نہاردن { لکھنؤ پانی پھانسی کے علاقے میں ہے۔
 کے پانی کا ایک ہوتا ہے۔ وہ پھر ان کے پانی میں جاتا ہے۔ یہ پانی پھر
 پانی بہہ یہ پانی بہہ ہوتا ہے۔ یہ پانی پھر پانی میں کس جگہ پانی بہہ
 اس جگہ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پھر پانی بہہ ہوتا ہے۔ پھر پانی بہہ
 ہو جاتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔

بکھوہ منتقل ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔

بکھوہ منتقل ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
بکھوہ منتقل ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔
 پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔ پانی بہہ ہوتا ہے۔

نہ تو سروں کے لئے ہے۔ اور وہ غارتوں کے لئے۔

اگر خوب پالنا چاہو۔ مگر یہاں ٹھیکہ داروں کو یہ
 دیکھ کر کہ وہ ان کو اپنی کوئی چیز نہیں دے رہے ہیں۔ انہیں کوئی چیز
 نہ دے رہے ہیں۔ نہ دے رہے ہیں۔ اور یہ تو یہاں کی چیز ہے۔ اور یہ
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔

یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔

یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔
 یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔ یہاں کی چیز ہے۔

صحف موسوی کی حنائت { حضرت موسیٰ علیہ السلام پر جو
صحیفے نازل ہوئے تھے۔

فی س نے اپنے عہد حکومت میں نہیں تھے کے ایک صندوچ میں
بندر کے اس کے ڈھکنے کو پھیلے رکھنے سے جوڑ دیا۔ اور صندوچ
کو بیت المقدس کی گزرگاہ کے پاس رکھا۔ یہ اس وقت کو کہ
بیت المقدس کی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔

پندرہویں صندوچ بچا۔ اور ایک فی س کے پاس رکھا۔ اور ستر
پندرہویں فی س کے پاس رکھا۔ اور ستر
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو

بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو

بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو
بیت المقدس کی تعمیر کے لیے ایک ایک صندوچ کو

ہوڈ۔ از نسل افرا نجد عہد حکومت ۵۰ سال تھا ہوڈ کی عمر جب ۵۰
 برس کی ہوئی تو اس زمانہ میں دنیا جہان کی بادی کو چار ہزار برس گزر چکے
 تھے۔ اس تاریخی مدت کے متعلق بعض روایت ضعیفہ اور بھی ہیں۔
 ساحت بن ہوڈ۔ حکومت ۲۰ برس۔

یادگار کنفی باؤشی و شاہ۔ حکومت ۲۰ برس۔
 دہور۔ یہ ایک عورت تھی۔ اور ایک ضعیف روایت ہے کہ اس
 زمانہ میں روایت کی ایک کچھ نہ ہو رہی تھی۔ اس نے بعد از کنفی کے ایک
 شخص کو چار ہزار برس تک قیام دیا۔ اس نے یہاں تک رہا کہ حکومت بہت
 جو سنا سنائی۔ اس نے سریش مریش۔ یہاں۔ برسوں۔ رخ و عین
 حکمت و ہر تین تھے۔

مذکورہ تر تین تھے۔ اس وقت یہ ہیں برس ضعیف روایت ہیں
 بیش کی ایک موبدین کا نام بھی ہے۔

یہ تین تھے۔ حکومت تین برس تین تھے۔

تو اس کے فرزند حکومت ۵۰ برس۔

سب تر تین تھے۔ حکومت ۵۰ برس۔

موبدین۔ حکومت ۵۰ برس۔ تھے۔

بہشتیان۔ حکومت ۵۰ برس۔

بار تین تھے۔ یہ تین سریش مریش کے تھے۔ حکومت

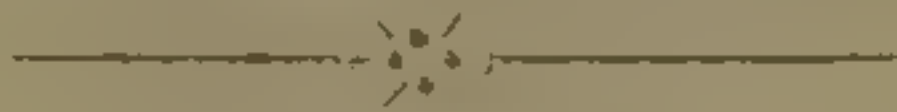
۲۰ برس۔

و کاہن . حکومت چاہیں برس .

حاکم بابل { مادی کاہن ہی کے عہد حکومت میں بنی سریل پیل بابل
 خضر باب ہوئے . اور تہوت سکینہ کو ان کے چہین رس
 نصیحت میں بابل اٹھائے گئے . یہ وہی رشتہ تہات تھا جس کی برکت
 سے بنی سریل فتح و ظفر کا لہجہ رہتے تھے . و جس میں پیپیرس کے
 تہات تھے رشتہ ابو ح موئے کے کارے وغیرہا . فواج بابل نے اس کا
 میں بنی سریل کو ان کے گھر بار و عدول سے نکال دیا . بے دخل دیا
 ن کی و د بھی ن رت مدیا کردی گئی .

قوم حرہ قہل { سب بابل کے قہل . تو قوم حر قہل قہل سب
 قہل { سب بابل کے قہل . تو قوم حر قہل قہل سب
 یہ تہات تھے . اور ان کی قوم بھی میں قوم دیو دی گئے . یہ وہ قوم کی تعداد
 میں تھے . اور موت کے خوف سے گھر بار چھوڑ کے بھاگ گئے تھے . مدح
 کے لیے تھوڑے و مردہ کر دیا . پھر انہیں زندگی عطا کی . تھوڑے و مردہ
 میں شدت کے ساتھ ہوا . کہ ان میں سے تہات میں سب طہانی روئے . باب
 فرقہ ریشہ میں پڑیا . ایک فرقہ نے سب ریشہ کی چوٹیوں پر چڑھی . اور ایک
 فرقہ سمدر کے باب جزیرہ میں پڑ گیا . ان کو فرقہ ہٹا دیا . کہ
 یہ وہ پناہ ہیں . ہیں اس کے . درمختہ ریشہ میں سب پناہ میں پناہ
 کوئی دوسری قوم بھی دیکھی تھی . سب ریشہ میں سب پناہ میں پناہ
 حر قہل نے جو ب دیا . نہیں . میں نے کوئی دوسری قوم بھی نہیں دیکھی

اور نہ ایسے لوگ ہی دیکھتے۔ جو تمہاری طرح خدا سے بھاگے ہوں۔
 آخر اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں پر سب سے بڑا عذاب نازل کیا۔ اور
 یہ سب لوگ برک رتبا و بر باد ہو گئے۔



عزیز مرتب

مردان مذہب و نابہ رپہ پنی موت کے اعتبار سے اس
 قسم کے ہیں۔ جن میں سے پہلی وہی ہے جس نے قدرت کی
 رحمت سے مستفید ہو کر دنیا کی خوش حال ہو کر دنیا
 راہ پر گامزن ہو کر دنیا کی خوش حال ہو کر دنیا
 بنواری ہو کر دنیا کی خوش حال ہو کر دنیا
 اس درجہ میں ہو کر دنیا کی خوش حال ہو کر دنیا
 کرنا چاہتے ہیں۔ اس مذہب میں مردان مذہب کے عبادت جو
 مستند ہیں وہ اس میں جو چیزیں ہیں گے ہر مرتب

غلامان اسلام

یکه خیرین و یکه بدترین

خداوند ترست تو تا جدا شوند

خواب با و در خوابش را نشد

تلاش انسان اسلام

کتاب غنیمت دینی و دنیوی و دنیوی

(۱)

اسلام کیا اپنے بندوں کے ساتھ کیا ہے؟ یہ سب غنیمت دینی و دنیوی ہیں۔ اس
 باب میں بڑی دیدہ ریزی و سبکیں ہیں۔ یہ سب غنیمت دینی و دنیوی ہیں۔ اگر
 غنیمت دینی ہیں۔ تو ہم اس میں ایک غنیمت دینی کے واقعات زندگی پیش
 کرتے ہیں۔ جو ایک دنیوی غنیمت دینی ہے۔ مگر اس میں اس کے ساتھ
 دوسرے غنیمت دینی کی حالت میں غنیمت دینی پیش کی گئی ہے۔ یہ سب غنیمت
 دینی ہیں۔ یہ سب غنیمت دینی ہیں۔ یہ سب غنیمت دینی ہیں۔ یہ سب غنیمت
 دینی ہیں۔ یہ سب غنیمت دینی ہیں۔ یہ سب غنیمت دینی ہیں۔ یہ سب غنیمت

منصب زرقی موقت ہوگا۔ جو جس قدر
پرستش کرے اور خیر و برکت دے
و یہ بڑی رتبہ ستارہ

بہشتی نور رنڈہ رنڈہ فسر ہے

وہا سنا کہ نہ کرنے اور مذہبی امور
سے دلچسپی نہ لینے میں ان کو کون سا
نہ۔ یہ ایک شہر کے تہذیب و تمدن
رشتہ بہ رشتہ ہوئے تھے، انہی میں
نقد و دیار تھا۔ ایک عام ہوتا جس کے
پیشہ و کار پر مبنی۔ ایک مؤذن ہوتا
ہواؤں دیا کرتا۔ ایک ہی حالت میں
چاندن پر ہوتا۔ دوسری پہاڑی۔ در
دوسری پہاڑی ہوتی ہوتی جو شب جمعہ و
شب دو شنبہ کو جیہاٹے پہل کرتی اور
رات چہر سب دت کی کرتی۔ ہر شہر کے دستہ خزان
عام ہوتا۔ جس پر درجہ حرارت کے
اسی کوں تمام ہوتا۔

مؤرخ کہہ رہے ہیں کہ یہ جہاں پر
مرد و عورت پر فوٹو گریفری تو لے

دوں ایک دوسرے سے بدلتے رہتے

جب مکتوبہ و مکتوبہ میں دکانیں
دریہ۔ کسم فستہ پتہ ہند۔ شہر
۔ صوبہ میں وہاں پہاڑی ہوتا
وہاں مکتوبہ رسدات ان و
بہا مکتوبہ کرونات ان کے
مکتوبہ انجمن و کلا شہر و لیکن
مکتوبہ مکتوبہ۔ مکتوبہ مکتوبہ
کلا مکتوبہ مکتوبہ۔

وہا مکتوبہ مکتوبہ و کلا مکتوبہ
مکتوبہ مکتوبہ مکتوبہ مکتوبہ

واقعات مرتوم ہیں۔ مگر یہ بھی بعض فوٹو اخذات سے خالی نہیں ہیں۔
 ہم کو تحریف نہیں۔ مگر ہم نے ان کی تصحیح میں کوتاہی روا نہیں رکھی ہے۔
 تمام غور سے کہ ہندوستان اپنے ایک رکن رکن کے تذکرے سے
 تشریفاتی موشخص ہے۔ مگر غور یہ نہیں اس سے کہ ہم تحقیق ہیں اس
 موشخص کے ہیں۔ اور نہایت مانتیں سوانح لکھتے ہیں۔

(۱۵۷)

دسویں صدی ہجری کے انتہائی میں راجہ جیو رانی سینہا کا قبیلہ
 ہندوستان کے شمالی و وسطیٰ ہندوستان پر رہا ہے۔ شہر انڈیا میں اس
 قبیلہ کی بودو پاش ہے جس میں اس کے ایک فرار کے ہیں۔ وہ پیر ہندو
 ہیں۔ یہ نام مشہور رہا ہے۔ کہ یہ رہتے ہندوستان کے وسطیٰ ہندوستان
 مردانہ ہے۔

شہر دکنی شہریت دیکھی ہے۔ جہاں تمام دکنی زبان کے رگوں و
 بودی ہے۔ ہندوستان کے ہندوستان کے زبان کے زبان کے ہندوستان
 میں کوہا میں رہتے ہیں۔ زبان کے قومی انتظامات زمین میں رہتے ہیں۔
 خرید لینے ہیں۔ اپنے رگوں کی زبان میں زمین کرتے ہیں۔ ہندوستان
 ہندوستان کے ہیں۔ تہی کہ ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان
 ہیں۔ ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان

ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان
 ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان

کہ انقلابِ ایام سے مجبور ہو کر زمانہ کا ساتھ دے۔ خود زمانے کو اپنا ساتھ دینے
 پر مجبور کرے۔ ملکِ عنبر کی ساری زندگی اسی فلسفہِ حیات کی تفسیر ہے۔
 انہو عرب جو ملکِ عنبر سے فیضیاب تھا۔ اس میں زور و برگ کی حالت
 میں بھی اس کے ساتھ مرگ انہو کا حشر منہ رہا تھا۔ اور کسی کی افواہ منہ کی
 اس کی رفاقت طلب کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی تھا۔ ایک روز اسی بے زری
 میں کاربہ بن و کارویہ سخاوان تک کی لوبت آجاتی تھا۔ اتفاق سے ایک
 قدیم و فیضیاب تھا ہے۔ ملکِ عنبر سے کا شکار کیا گیا ہے۔ اور اس خد داو
 خزانہ کو افراتش خیل و حشم میں صرف کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ ایک بڑی فوج مرتب
 کر لیتا ہے۔ اور ملکِ گیری شروع کر دیتا ہے۔

ان دنوں عرصہ آگے آتا ہے کہ وہ دن پورا ہوتا ہے۔ ایک طرف تو
 سلطانِ مغلیہ دہلی اس ملک کے مسئلہ کو نظر میں رکھ کر دوسری جانب ملکِ
 دکن کی باجم ویزی نمودن کو تیار کر رہی تھی۔ ملکِ دکن سے ہونے والا فتنہ بھی بہت
 سے عدالتی فتنہ کر رہا تھا۔ باجم ویزی نمودن سے چاروں طرف سے دھمکیاں
 کی رہی تھیں۔ ایک دن کے لئے بھی عافیت نہیں مل سکتی تھی۔ ملکِ گیری کے لئے
 ملکِ دکن بھی بڑی چیز ہے۔ وریہ دونوں وصال ملکِ عنبر میں ایک
 موجود تھے۔ اس لئے ان اضلاعِ مستوعہ میں جو اتفاقات کے حسب
 رویت مجتبی وہ حسبِ ذیل تھے۔

دانشمندِ دل رعایا کو ہر طرح سے خوش کر کے پناہ دے رہا تھا۔
 دہلی تو سب حد و نصف میں فترت و برکت و ترقی رہ رہا تھا۔

سردار ملت کی بیخ کنی کا پورا سامان راپن تھا۔ گورنر ہندوی رپ مذمت شری پ
پس ملت کے ہر گروہ جس نے اس کو اپنی شہادت سے پہلے اور ملت و رشتہ
حکومت رہا اور ملت کے گورنر ہند کے رپ اپنی دلدادگی۔

[illegible]

اس ناک وقت میں ہر شخص کو ہر وقت شہید بننا پڑتا ہے۔
 بیسویں صدی کے اختتام پر یہ سب سچ ہو گیا ہے اور اب
 پہلی بار ہے جس میں ایک ملک کی تمام سرکاروں کے ہاتھوں میں
 کرنا پڑا ہے اور یہ دستانہ بھی نہ چھوڑے گا کہ جس کی وجہ سے
 کی دوسروں میں بھی ہے۔

ہم غنیمت کو گنیمت نہ کہ مشق بہ کہ یہ مشق دیکھ کر نہ کہ۔۔۔
مختلف مقامات میراثی و دینی سے۔۔۔ یہ ہیں سے سرکاری کی سمجھتے
نہ وقت اور نہ تھی۔

حکومت کی بہبود کے لیے ہر ممکن چارہ لیا جاتا ہے۔
 یہاں حکومت نے اپنے لیے "نار پیپر" کے تدابیر لیں۔

(۵۸)

ملک عنبر نے اس عہد میں جو جو کام کئے تھے ان کا ذکر یہ ہے :-
 (۱) حدود و قیاس نہ سے منظم پیرائے تین میں مسافت تک احمد نگر
 کے جنوب میں ، میل تک ۔ دولت آباد سے ساٹھ میل تک کے علاقے
 محکمہ کر کے جن میں حکومت کی فراوی دستیاب کا ملزار کوئی نہ تھا ۔
 (۲) یہاں حکومت پر سب سے پہلے کو ایپ تانوفی دہاؤ ڈاکہ دیک
 منبر کے اکثر عہد تک کسی کو سرکشی کی ہرات نہ ہو سکی ۔
 (۳) ان نہ جنگیاں قطعاً مسئلہ حل ہو گئیں ۔

۴۔ شہنشاہ اکبر نے میرزا عبدالرشید خان خانان کو جہولت دکن پر مقرر
 کیا تھا ۔ جس نے ملک عنبر کی تادیب کے لئے ایک مہم بھیجی ۔ کہ قلعہ کوٹ کے
 علاقے مسافت مندر ہیں شمال کر سب میں مسافت پھر ہی میں ملک عنبر
 نے اس مہم کو جیت لیا ۔ تانوفی نے منبر کو شہنشاہی میں اس کے لئے نہیں
 گئے ۔ اور مسافت دہاؤ کے منبر و مدنیوں پر حکومت احمد نگر کے لئے پیر سے
 خان خانان نے دوبارہ نوٹ بھیجے ہیں کہ سرکار اس کا چڑھائی پرین دیر نہ
 ناں پر کے قریب مقابلہ ہوا ۔ اور بہت سی سخت زانی جانی فرستے ہیں ۔

”جسکا چل سب ۔ خان خانان بہت ہنٹائی ، دیگر کے یعنی
 ملک عنبر ۔ برائے حلقہ ملک زرد کے قریب منتخب بنجدیہ پیر و
 کو بہر دہندہ ۔ دوران بیت نشہ تانوفی برہم دیکر احمد
 زرد و شہر مدنی و مردانگی بکے کردند دیکر زرد و شہر

دشمن شیر و شیر سرد در دے ہمد گھر شکستہ ہواں نمن دان ساختہ
 اتفاق سے عین معرکہ میں ایک شیر فوج کو راہ بھی رہا تھا اور نہ بھی
 رہا تھا۔ زخمی ہو کر گھوڑے سے گر گیا۔ ہشیموں نے اس کی جان کو بچاؤں شروع کر دیے
 اور میدان جنگ سے اس کو باہر کالے گئے۔ یہی حالت میں شیر کو طبیعت
 شکست ہوئی تھی۔ لیکن اس کو حوصلہ دست نہ ہوا۔ بدست سے زروں
 فوج اور بھی بڑھ دی۔ اور اب اس کے مفادوں سے آخری فیصلے کی طرف
 مغان کی اس کی برائت و شہادت کے قریب تھا۔ اور اس کی یہ شیرت بیت
 سپہ سالاری، صرف و شہادت و جب نبازی کو نہیں پھر رہی تھی۔ وہ چاہے کتنے سخت ہتھ
 پہنچے مگر در دلوں حرابیوں میں جلتے ہوئے۔ فرشتہ کشت ہے کہ نہ
 شیر بہادر سرد فرما کر خون شیر شد و جیت مجھ گشت
 ملک خود زخمی ہوتے ہاں یہ مدد خان خانان چوں شہادت و
 مردانگی و بجا ہر دروہ ہو دومی دانست کہ باز ز فکر و کشش رت
 ہر پینہ در مقام صلح شد۔

اس مساحت کے جنگ و پیدل خون منہ گردیا۔ وراو ٹر ہمد ہر شاہ
 بکر ز نعل سد منت پہا ئمیر تاک رانی رانی نہیں ہوئی۔ در مضمون کی بات ہے
 بہت مدت کے ہاں اس میں جو گیا۔
 اور من نفلوں کے ایک گرد و چپے تو ملک شیر کو جان نہ رہا ہوا تھا۔ مگر
 مفادوں سے صلح کر لے کے بعد اس کو رہا کر دیا۔ اور غلہ ہوا۔ اور ہر پہنچا منت
 شروع ہوئی۔ اس گرد و پیدل میں نہ تھا۔ نہ بدل۔ نہ پینہ کے کوئی

و غیرہ متعدد مراعات رکھنا شروع ہو کر سب موقع پا کر معہ اپنے
 خیل و حشم کے ملک منبر سے یا علی ہو گئے۔ ملک منبر کے لئے یہ نہایت نازک
 وقت تھا کہ خود اس کے دست و پاؤں سے خود اپنے لئے یہاں تک نہ پہنچے
 ہیں کہ کوئی فرق نہ آوے۔ اور معہ اسی کے کہ وہی ہیں اس کے سب کو شہر سے
 دی پٹنگ راستے کوں کہ اس باعث ہمارے بل بھی زندہ ہو رہا ہے۔
 اور ہائی "منبر" رہ رہے۔

سازش گروں کے حق میں یہ بینک تھا کہ ہر مہینے جس کے اندر
 انگریزوں کی بیخ کنی کر دی۔

۱۰ ملک منبر کو اپنی ذاتی حیثیت منبر پر بنانے کے لئے وسیع وسیع
 فتوحات کی ضرورت تھی۔ اور نہ وہ وسیع انگریزوں کے ہاتھوں میں ہونے لگا۔
 پر انگریزوں کی جو تقریباً بیس برس سے منبر پر تھی کہ زیر حکومت تھی
 بعد دار نے سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ مرہٹہ کو جب چاہیں تو وہاں ہتھیار
 ملک منبر کو منبر سے تعلق رکھتا ہے۔ ان دنوں سے مل چکی ہے۔
 کس طرح تو مل گیا ہو سکتا ہے۔

ملک منبر کے اس سٹارٹ کے جواب میں جو پٹنگ لیں۔ وہ خود
 اس کے نظموں میں یہ تھیں۔

”چوں میں زخمی تھیں۔ اس کے زخمیوں میں۔ اس کے زخمیوں میں۔
 میں خود بہت بڑے ہیں۔ وقت و حق میں۔ اس کے زخمیوں میں۔
 و جب میں میری ایشیاں کے زخمیوں میں۔ اس کے زخمیوں میں۔“

انتظام کرے۔ تعلیم و تربیت کو ترقی دلائے۔ سیرت انسانی کو نفع مند معاشرت
کے دائرہ سے باہر نہ دے۔ اور شریف خاندان کی حق تعالیٰ کے کہان
میں شریفانہ فعل کی قومی روح اندازی روایتیں بدستور قائم و مسلسل رہیں۔
رہا ہندو تعلیم کو عام کرنے کے لئے ہر ایک بستی اور آبادی میں کتاب
گھر بنائے۔

دو ترقی یافتہ ملک کے لئے خاتہ خاتہ ہیں بدیش۔
میں تعلیم و تربیت محنت رہی جس کے مصروف کی ذمہ داری نہ
تھی۔ بلکہ خود مسہنت تھی۔

ح۔ بھری باری کر میں۔ سر رشتہ آپ شفی کھولا جھک پائی ہاں بہت
کیا۔ شرف سرباری کی مدد بند کی کردی۔ کہ دس فیصدی سے بڑھتے نہ پاس
غیر ضروری شے معاف کر دیئے۔ نظام کے جو رد تشدد سے رنجست کو
نجات دلائی پہلے ہوئے۔ مہمان سر شریف ہوئے ہیں۔ پہلے بھی سر شریف تیار کر رہے ہیں
حفظ صحت میں ترقی کی۔ ترقی رشتہ کو ترقی دینے کے لئے اگر کیا یہ پیشہ ہیں۔
پیشہ وردن کے مسکول معاف کر دیئے۔ ان کے میں صحت کی ترقی کے
لئے ہر کارے متعلق کے۔ کہ ہر مقام کے حالت کے روزانہ خبریں
ورن پر ترقی کر کے دے۔ ہر کسٹھ میں کے ہر قدم دیا دے ہوئی
خبریں نہ دینے پائیں۔

۱۔ راجہ کو جنکی تربیت دی۔
۲۔ گزری قوم کی سعادت کی۔

ہمک موجود کن کے دربار میں رہا وہ ایک صلیبیوں نے جس کے ہاتھ
میں شہنشاہ دولت آباد سے سرحد و کجھرت تک در یوہا اندر تھے انہیں
مسیحیت تک کے عہد سے دور کاٹل خود مشرقی کے ساتھ تھے ان
علاقوں پر حکومت کرتا تھا ۔

یہ شخص ملک غنیمت پر یافتی اور ہمیشہ سے ملک و ممالک کے درباروں
میں رہا کرتا تھا۔ ملک غنیمت کے دربار میں پانچ سال تک رہا اور اس کی کئی کئی تحریکات
در بارہ اس کے غنیمت کو اپنے ملک میں لے جانے کے بارے میں تھیں۔

۱۱۷
 ستر چھریں سے جو نے بذاتِ نفس کو کر کے ملکِ مہر کے
 مقبولیت سے مستزاد لینے جو سب سے بہت مانِ خدائے کی مہم سے اس راہ
 میں نہ ہو رہا۔

اسی میں گداگری پائیدار رہے نہ دیتا یہ بپروں کی
مذہب جو کہ استغیر کے لئے ہیں مرتبہ حال و احوال نہیں
ہیں اس کے برعکس وہ ہمیشہ رہتے ہیں ایک ہی جگہ پر
رہتا ہے کہ وہ بھی نہیں

[illegible]

چون که کسب و کار است
بهر کار که در راه
تا به وقت رسیدن
بناچارند که وقت را
هم در راه و در میان
عسر و سختی و در میان
مسکن و آسایش
مضرب و مضر

در کار و در میان
جودت و در میان
در کار و در میان
در کار و در میان

در کار و در میان
در کار و در میان

در کار و در میان
در کار و در میان
در کار و در میان
در کار و در میان

چون که کسب و کار است
بهر کار که در راه
تا به وقت رسیدن
بناچارند که وقت را
هم در راه و در میان
عسر و سختی و در میان
مسکن و آسایش
مضرب و مضر

در کار و در میان
در کار و در میان

در کار و در میان
در کار و در میان

در کار و در میان
در کار و در میان
در کار و در میان
در کار و در میان

و هر چه در این دنیا هست و در آن نیست
در این دنیا هست و در آن نیست
و هر چه در این دنیا هست و در آن نیست
در این دنیا هست و در آن نیست

و هر چه در این دنیا هست و در آن نیست
در این دنیا هست و در آن نیست
و هر چه در این دنیا هست و در آن نیست
در این دنیا هست و در آن نیست

و هر چه در این دنیا هست و در آن نیست
در این دنیا هست و در آن نیست
و هر چه در این دنیا هست و در آن نیست
در این دنیا هست و در آن نیست

بدنوں کی رہ و درویشی کو ایک لذت سمجھ کر ہر ہمتی و مہارت کی قوم
کے حق میں ہمیشہ ہائیرین تاثیر بد مذاتی کا موجب ہوا کی ہے۔

ہم جو اس لحاظ پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم صرف اس
قدر بتانا چاہتے ہیں کہ ملک شیریں زبان ہونی چاہیے۔ اس لئے عربیہ بیت
پائی گئی اس کے مترجما ہر شعر اسے عربیہ ہے۔ جو عراق و مصر و شام و ایران
میں سے ہندوستان آئے ہیں۔ اور اس کے لئے کرم سے فیضیاب ہو کر
وہ اس کے لئے ہیں۔

اس میں ہر بیت کی زبان و بیان کی چوبیس ہے۔ ستار کی و ہندوستان
اس کے لئے عربیہ مترجما ہوا ہے۔ ہر بیت ہندوستان
عربی مترجما ہے۔ اور اس کے لئے عربیہ مترجما ہے۔ اس
لئے عربیہ مترجما ہے۔ ہندوستان ہندوستان ہندوستان

میرزا ابوالفتح
میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

چشمورامہ

خوارزمیہ

میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

چشمورامہ

میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

میرزا ابوالفتح

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

مسیہ کذاب کے وقت سے لیکر آج کے دن تک بیسیوں ختمی ایسے پیدا ہوئے
 ہیں۔ وہاں تک بھی دوست رہیں گے جن میں سے کسی کے سر میں خدا کے رسول
 بننے کا - وہاں پہنچا ہے۔ اور کوئی اس منصب کو بھی اپنے درجہ سے گرا ہوا سمجھ کر
 الوہیت کی مرند پر جہل ہے۔ اس نے یہ کوئی نئی بات نہیں بلکہ آج
 سے تقریباً بارہ سو سال پہلے شروع میں ایک شخص کے عمر میں تھا وہ مراد
 اعمال نیکوں سے و نفع و فائدہ سے اس حد تک وقت ہوتا کہ وہ اس کی بنا پر
 ایک شہر و شہریہ میں دیکھ سکے۔ ہم اس سے کہ اس ایک دیکھ کوئی سود مند
 یا نیا رہی ہو ہو یا نہ ہو ایک ایسا وقت ہے جسے شاید ان قوموں و اقوام
 نظر نہ کر سکیں۔

————— ❦ —————

الباقی فی کتابہ

مفتی شامی کی فتاویٰ

مفتی شامی کی فتاویٰ

یہ ایسی ران مل سجت ہیں پڑ کر خالص نہیں رہا چلتا۔ اس تحریر کے میرا مقصد
 پورا کر رہا ہے۔ دنیا خواہ میری باتوں کو کیسے ہی یہ سروپ خیال کیوں کر کے
 بدلتی ہیں نے چٹائی میں نشان لی ہے۔ کہ ایک نہایت ہی عجیب و غریب
 مکالمہ و پنی طرف سے کسی ناشیہ رانی کے بغیر من و عن میں قائم کر کے ہی
 رہو گئے۔ جو میرے اور ایک دوست جگت کے درمیان کچھ دن ہوئے
 و شہر ہوتا تھا۔

جگت مسمریزم کا فن پوری طرح آتا ہے۔ ایک صاحب جن کا نام مسٹر
 سید علی ہے، میرے مکان پر آئے۔ جو سید علی کی انجمن کا ایک بڑے بڑے ایک
 دوست ہے۔ وہ میرے روبرو بیٹھ کر میری توجہ سے کہیں
 میں خود اس کی ذرا بہت فریاد نہایت پیدا کر رہی تھی جو مسمریزم کے
 معمولی بین کائنات سے ہے۔ اسے پورے وہ مہینے سے اس کے مرض میں مبتلا تھا
 اس مرض کی آخری درجے میں پہنچ چکا تھا۔ اس مرض کی کیفیت عجیب و غریب تھی جو
 باقی ظنی خود دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں۔ اس کا نام ہے کہ اس میں دنیا سے
 در مسمریزم کی تہہ کے ساتھ ہی مر جاتا ہے۔ اور وہ ایک بار میں تھا۔ اس کا
 یہ سید عجیبوں کو دیکھتا تھا اور پھر اس کی شہادت لے کر اسے دیکھ کر اس کا
 یہ کس کس میں گت ہو گیا۔ اور وہی صورت بنا کر مجھے مل گیا۔ اس کا
 دور رہا ہے۔ پہلے اس کی ران میں اسے دیکھ لیتے ہیں اسے اور کوئی مہینہ
 مر جاتا ہے یا نہیں اس کے آثار و خیرات مر جاتے کے مر جاتے پر ہوتی ہے۔
 مزاحیہ مسمریزم پر در اس کا کردار تھا۔ اس کا ایک یہ کہ وہ

تیسری اٹھ رہی تھیں۔ اور سالن تک رک کے آ رہی تھی۔ اسی قسم کی عادات جب
مریض پر پہلے طاری ہوتی تھیں۔ تو مراکز اعصاب پر رتی کا پستہ لگانے سے
اکتے فائدہ ہوتا تھا۔ لیکن آج رات یہ علاج بھی بیسودنا ثابت ہوا۔

میں جب قرعہ میں داخل ہوا۔ تو مسٹر وینڈرک نے کوشش کی کہ
حسب معمول میرا یہ خندہ پیشانی خیر مقدم کریں۔ لیکن فرط اذیت اور
شدت کرب نے اس کوشش کو بہت زیادہ کامیاب نہ ہونے دیا۔
یہی یہ کب عجیب بات تھی۔ کہ بسا اوقات کبھی کبھار وہاں سے
ذاتی بات بہت اچھی تھی۔ اور رات کو کبھی کبھار تھی۔ میرے آنے کے بعد
راحمین بہت کچھ فرمایا۔ اور میں نے قدرناقد ہو گیا۔ اور انہوں نے
مجھے اس طرح خطاب کیا:-

میں نے سن رات آپ کو کچھ اس لئے تکلیف نہیں دی کہ آپ میرے
جسمانی دردوں کو کریں۔ بلکہ مسئلہ اس تکلیف دہی کے صرف مسئلہ
کچھ مدت سے بعض زمانی کیفیت تھی۔ پر ایسی ہی دور ہی تھی کہ
بہت ہی مشوش و متخیر ہو گیا۔ دل میں پتہ ہوں کہ آپ میری رہنمائی کریں
اور کسی طرح مجھے اس گرد و پیش سے نکالیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے۔
اب تک میں مسئلہ بتائے رنج کو بہت ہی شک و شبہ رہا ہوں۔ اس سے تو مجھے
انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ خواہ اس وقت کے اندر ہی جس کام میں شکر بخار رہوں۔ جب
ایسی ہی ہم درمیانی رہت پائی جاتی ہے۔ ہونا اس کے وجود پر شہادت ہے۔
نیم اور اسی درد سے بھی کبھی باہر نکلنے کو نہیں دیتی۔ میری نفس کو اس سے

کے ذریعہ جوپ

یہ تھوڑا سا فرق ہے۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ
 اسے جو بات کہہ دیتی تھی۔ وہ میرے دل میں پہنچ جاتی۔ اس کی چاندنی برق
 سوز ہوا تھا۔ یہ سب شے انہیں خدا و پیران کا تقدر ہے۔ میں دیکھتا ہوں
 کہ ان کی یہ باتیں کتنی صاف ہیں۔ ان سے اس کے بعد جو باتیں کہیں
 رہیں۔ ان کے دل سے اس کے لئے جو باتیں کہیں رہیں۔ ان سے اس کے لئے

— 25 —

وہی ہے جس نے اُن کو پیدا کیا۔ اور وہی ہے جس نے ان کو مرنے کا حکم دیا۔

THE

[Faint, illegible handwritten text]

[illegible]

— ۱۲۸ —

کتابخانه عمومی

[Faint, illegible handwritten notes]

1890

۵۹۔ اگر میں عالم پیداری میں ہوتا۔ تو موت کی تمنا کرتا۔ لیکن اس وقت میرے لئے مرنا جینا برابر ہے۔ مسمرِ نریم کی یہ حالت موت سے کچھ ایسی ملتی جلتی واقع ہوئی ہے۔ کہ اس حالت پر میں بالکل قانع ہوں۔
 نہیں۔ آپ کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھا۔ براہ کرم اپنے قول کی شرح فرما دیجئے۔

۶۰۔ امتثالِ امر میں مجھے عذر نہیں۔ لیکن اس وقت بات کرتے ہوئے مجھے اپنی روح پر اپنی سکت سے زیادہ زور ڈالنا پڑتا ہے۔ آپ اپنے سوالات مناسب پیرایہ میں کیوں نہیں کرتے؟
 ہیں۔ آپ ہی فرمائیے۔ کیا سوال کر دوں؟

۶۱۔ ابتداءِ مبدع سے کیجئے۔

ہیں۔ مبدع کیسا اور کہاں؟

۶۲۔ (دھیمی آواز میں) ایک خاص اتار چڑھاؤ کے ساتھ غایتِ عبودیت و تکریم کا اظہار کرتے ہوئے) آپ بھی جانتے ہیں کہ مبدع خدا ہے۔
 ہیں۔ مگر خدا کیا ہے؟

۶۳۔ (چند لمحوں تک متذبذب رہ کر) میں نہیں بتا سکتا۔

ہیں۔ کیا خدا روح تو نہیں؟

۶۴۔ جانتے ہیں مجھے معلوم تھا کہ روح سے آپ کی کیا مراد ہے۔ مگر اب تو اس کی حقیقت ایک لفظ سے بڑھ کر نہیں۔ صداقت اور حسن بھی دو لفظ ہیں۔ اسی طرح روح بھی ایک لفظ ہے۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک

صفت ہے۔

ہیں۔ خدا غیر مادی تو نہیں۔

وہ۔ غیر مادیت کا کہیں کوئی وجود نہیں۔ یہ بھی محض ایک لفظ ہے۔ جو شے مادہ نہیں ہے۔ وہ سراپا نیستی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ صفات کو اشیاء سمجھ لیا جائے۔

ہیں۔ پھر کیا خدا کا وجود مادی ہے؟
وہ۔ نہیں۔

(اس جواب نے مجھے بہت ہی چونکا دیا)

ہیں۔ تو پھر وہ کیا ہے؟

وہ۔ (ایک دراز وقفہ کے بعد گنگنا تے ہوئے)۔ میں سمجھا۔ مگر یہ بڑا پیڑھا سوال ہے۔ جواب دوں تو کن لفظوں میں (پھر دیر تک خاموش رہ کر) وہ روح نہیں۔ کیونکہ وہ موجود ہے۔ وہ مادہ بھی نہیں جن معنوں میں آپ اس لفظ کو مادہ کہتے ہیں۔ البتہ مادہ کے متعدد درج ہیں جن کا حال انسان کو کچھ معلوم نہیں۔ ثقیل اور خفیف دو درجے ہیں ثقیل خفیت پر دباؤ ڈالتا ہے۔ خفیت ثقل میں سلاست کرتی ہے۔ مثلاً کرہ ہوا جو ہر برق کو تھکایا کرتا ہے اور جو ہر برق کرہ ہوا میں نفوذ کر جاتا ہے۔ مادہ کے یہ درج لطافت یا زکات میں ترقی کرتے جاتے ہیں۔ تا آنکہ مادہ کی حالت غیر ذراتی رہ جاتی ہے بلکہ الفاظ دیگر اس میں اجزائے دیمقراطیسی جن کا دوسرا نام اجزائے لایٹجری ہے باقی نہیں رہتے اور وہ مرتبہ توحید و تفرید تک پہنچ جاتا ہے یہاں پہنچ کر دباؤ اور نفوذ

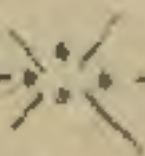
کا قانون بدل جاتا ہے۔ مادہ کی انتہائی یا غیر ذراتی حالت نہ صرف یہ کہ تمام اشیاء میں ساری ہو جاتی ہے۔ بلکہ تمام موجودات کی وجہ تشریک بن جاتی ہے اس طور پر گویا کل کائنات اس کے اندر سما جاتی ہے۔ یہی مادہ خدا ہے انسان جس شے کو عالم خیال کہتے ہیں وہ یہی مادہ ہے۔ مگر بصورت متحرک۔
 نہیں۔ علمائے مابعد الطبیعہ کا دعویٰ ہے کہ ہر عمل تحرک اور تخیل میں مخویل ہو سکتا ہے۔ اور تخیل ہی سبب تحرک ہے۔

وہ۔ آپ کا خیال صحیح ہے۔ اس غلط بحث کا راز مجھ پر اب کھلا ہے۔ حرکت نفس ناطقہ کے عمل کا نام ہے تخیل کے عمل کا نتیجہ نہیں ہے غیر ذراتی مادہ یا خدا ہی بحالت سکون جہاں تک کہ ہمارے تصور کو رسائی ہو سکتی ہے۔ وہ حقیقت ہے جسے انسان نفس ناطقہ کہتے ہیں۔ حرکت خود اختیاری کی استعداد جو دوسرے لفظوں میں گویا انسان کی قوت ارادی ہے غیر ذراتی مادہ کے اندر اس کی وحدۃ اور ہمہ گیر حلول کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ میں یہ نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہے۔ اور اب مجھے صاف صاف نظر آ رہا ہے۔ کہ یہ بھید مجھ پر کبھی کھلنے لگا۔ لیکن اس قدر ضرور کہہ سکتا ہوں۔ کہ غیر ذراتی مادہ ایک ایسے قانون یا صنعت کی وجہ سے حرکت میں آنے کے بعد جو خود اس کے اندر موجود ہے۔ تخیل بن جاتا ہے۔

نہیں۔ آپ نے اپنی تقریر میں غیر ذراتی مادہ کا لفظ بار بار استعمال کیا ہے کیا آپ مجھے ذرا زیادہ وضاحت کے ساتھ بتا سکتے ہیں کہ اس لفظ سے آپ کی کیا مراد ہے؟

وہ۔ جن مادی اشیاء کا انسان کو ادراک ہوتا ہے۔ وہ مختلف مدارج میں
 مخلول ہونے کے بعد اس کی رسائی سے باہر نکل جاتی ہیں مثلاً دھات
 کا ایک ٹکڑا ہے۔ لکڑی کا ایک کندہ ہے۔ پانی کا ایک قطرہ ہے۔ کرہ ہوا ہے
 غار ہے۔ برق ہے۔ منور ایتھر ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ان تمام اشیاء کو ہم مادہ
 ہی کہتے ہیں۔ اور ان سب پر ایک عام تعریف صادق آتی ہے۔ جو ہر
 حیث المجموع مادہ کا لقب عمومی ہے۔ لیکن باایں ہمہ کوئی سے دو
 خیالات بھی ایک دوسرے سے اس درجہ متضاد و متضاد نہیں جیسے وہ
 خیالات جو ہمارے ذہن میں دھات کے ایک ٹکڑے اور منور ایتھر کے تصور سے
 وابستہ ہیں۔ جب ثانی الذکر تصور ہمارے پیش نظر ہوتا ہے۔ تو کوئی چیز ہے
 جو بے اختیار ہم کو مجبور کرتی ہے کہ اسے مادہ سمجھیں بلکہ رُوح بلکہ نستی
 کے زمرہ میں شامل کر دیں۔ اگر ہم ایسا نہیں کرتے۔ تو اس کی وجہ صرف اسی
 قدر ہے کہ ہم ایتھر کو اجزائے لایتجزی سے۔ کہ ان کا ایک سادہ تر نام
 سالمات بھی ہے مرکب سمجھتے ہیں۔ اور ادراک کی اس منزل میں بھی ہمیں
 اپنے اس تصور سے مدد لینا پڑتی ہے۔ جو ہم نے ایک سالمہ کے بارے میں قائم
 کر رکھا ہے۔ کہ اس میں چھوٹے اور ٹھوس اور محسوس اور وزنی ہونے کی
 بے پایاں صفات جمع ہیں۔ ترکیب سالمی کے تصور کو اگر ہم فنا کر دیں۔ تو پھر ہم
 ہرگز اس بات کو خیال میں نہ لاسکیں گے۔ کہ ایتھر کی بھی کوئی ہستی ہے یا کم از کم
 اس پر مادہ کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ اور جب اللہ کی تعریف کے لئے
 ہمارے پاس کوئی موزوں تر نقطہ موجود نہیں ہے۔ تو پھر کیوں نہ ہم اس

کو روح ہی کہیں۔ اب خیال کا ایک اور قدم آگے بڑھائیے۔ اور منور اینتھرا کے طبقہ سے گزر کر ایک ایسے مادہ کا تصور اپنے ذہن میں قائم کیجئے۔ جو اینتھرا سے بھی زیادہ لطیف ہے۔ پھر باوجود فلسفیوں کی قیل و قال کے آپ ایک ایسے اچھوتے وجود سے دوچار ہوں گے۔ جسے غیر سالمی مادہ کہا جاسکیگا۔ اس لئے کہ خواہ ہم خود سالموں کے اندر غیر محدود چھوٹائی کا ہونا تسلیم کر ہی ہیں لیکن سالموں کے اندر وہی تخیل میں جو جوف ہوں گے۔ اُن کی چھوٹائی کی بے پایانی ایک بالکل مہمل اور بے معنی سی بات ہے۔ اگر سالمات کا شمار کافی ہو تو ایک نقطہ مویہوم ایسا ضرور رہ جائیگا۔ اور لطافت کا ایک درجہ یقیناً ایسا آجائیگا۔ جہاں تخیل کے جوف کا نابود ہو جانا اور تکاثف مطلق کا پیدا ہو جانا لازمی ہے۔ لیکن اب چونکہ ترکیب سالمی کا اعتبار آٹھ گیا ہے۔ اسلئے مادہ کے وجود کی نوعیت کا استحالہ خود بخود اس شے میں ہو جاتا ہے جسے ہم روح سمجھتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ یہ روح بھی وہی مادہ ہے جس پر ہم بحث کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اور سو بات کی ایک بات تو یہ ہے۔ کہ روح کا تصور خارج از امکان ہے اس لئے کہ جس چیز کا کوئی وجود ہی نہ ہو وہ ذہن میں کس طرح آسکتی ہے۔ جب ہم یہ کہہ کر اپنا دل خوش کر لیا کرتے ہیں کہ روح کا تصور ہم نے اپنے ذہن میں قائم کر لیا ہے۔ تو ہم گویا اپنی عقل کو دھوکا دیتے ہیں۔ ہمارے ذہن میں جس شے کا تصور آیا تھا وہ روح کا نہ تھا۔ بلکہ بے انتہا لطیف مادہ کا تھا۔



[مجموعہ]

H-7

☆

دیوان

اردو کا بہتر

اردو کا بہترین

اردو شخصیت

میرے بہترین افسانے

میرزا ادیب کے بہترین افسانے، پروفیسر

☆ نیا ادب

نرم گرم (مزاحیہ مضامین) کنہیا لال کپور

اندیشہ شہر (مزاحیہ مضامین) احمد جال

منزل منزل دل بھٹکے گا (چار ناولٹ) عنا

پتھر کا دیس (ایک ناول) عادل رشید

شیخ عبدالقادر جیلانی (سوانح) حکیم غلام

ادب کا تنقیدی مطالعہ، تقریباً ۱۵۰

مختصر تاریخ

ترقی کی راہ

دولت

ہر د

[مجلد ۱]

92